



Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio

LICEO STATALE "SOCRATE"

SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - ✉ rmpc180004@Istruzione.it - Pec: rmpc180004@Pec.Istruzione.it

www.liceosocrate.gov.it

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIF15

Documento del Consiglio di classe

classe V A classico

Anno Scolastico 2018-2019

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

Disciplina	Docente	Firma
I.R.C.	Giovanni D'Angelo	
Lingua e letteratura italiana	Vincenza Cicero	
Lingua e lettere latine	Raffaella Agazzi	
Lingua e lettere greche	Raffaella Agazzi	
Lingua e cultura inglese	Francesca Marzio	
Filosofia	Claudio Ternullo	
Storia	Claudio Ternullo	
Matematica	Loretta Susanna	
Fisica	Loretta Susanna	
Scienze naturali, chimica e geografia	M. Cristina Mojo	
Storia dell'arte	M. Rosaria Coppola	
Scienze motorie e sportive	Silvia Acerbi	

Roma, 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 205 /2019 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME	<i>pag.</i>	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
ELENCO ALUNNI	<i>pag.</i>	7
DIDATTICA	<i>pag.</i>	8
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	9
MODALITA' DI RECUPERO	<i>pag.</i>	10
VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	11
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	<i>pag.</i>	14
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag.</i>	15
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	17
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	19
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	19
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Lingua e lettere greche</i>	<i>pag.</i>	31
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	34
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	38
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	42
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	46
<i>Lingua e letteratura straniera (inglese)</i>	<i>pag.</i>	50
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.</i>	54
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	63
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	68
<i>Insegnamento della Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	69
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	70
<i>Prima prova</i>	<i>pag.</i>	71
<i>Seconda prova</i>	<i>pag.</i>	77
<i>Colloquio</i>	<i>pag.</i>	78
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO (in allegato)	<i>pag.</i>	allegati

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	T.I.	Insegnamento I. R.C.	X	X	X
Vincenza Cicero	T.I.	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Raffaella Agazzi	T.D.	Lingua e lettere greche			X
Raffaella Agazzi	T.D.	Lingua e lettere latine			X
Claudio Ternullo	T.I.	Storia e Filosofia	X	X	X
Claudio Ternullo	T.I.	Lingua e cultura inglese	X	X	X
Loretta Susanna	T.I.	Matematica	X	X	X
Loretta Susanna	T.I.	Fisica	X	X	X
M. Cristina Mojo	T.I.	Scienze Naturali	X	X	X
M. Rosaria Coppola	T.I.	Storia dell'arte	X	X	X
Silvia Acerbi	T.I.	Scienze motorie e sportive	X	X	X

COORDINATORE: Prof. Vincenza Cicero

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3° liceo a.s. '16/'17	<i>OMISS</i>	Ordinario avvicendamento di docenti nel passaggio tra biennio e triennio
4° liceo a.s. '17/'18		Nessun cambiamento
5° liceo a.s. '18/'19		Cambia la docente di Latino e Greco

OMISS

DIDATTICA

Si fa riferimento a quanto previsto nel paragrafo 4.1 del PTOF 2018- 2022.
Per praticità se ne riportano alcuni brani:

Si vuole potenziare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- *costruire programmazioni didattiche per competenze;*
- *valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;*
- *valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;*
- *valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo consentano;*

METODOLOGIE

Tipologia	Materia	Motivazione
<i>Lezione frontale</i>	In tutte le discipline	Per fornire un panorama sui vari nuclei tematici presi in esame attraverso spiegazioni monografiche
<i>Lezione frontale ed Interattiva</i>	In tutte le discipline	Per individuare i nodi concettuali degli argomenti proposti
<i>Lezione frontale con l'utilizzazione di filmati e/o materiale multimediale</i>	- Storia - Filosofia - Italiano - Inglese - Fisica - Storia dell'arte	Per favorire, grazie alle immagini, la comprensione e di aspetti storico-culturali. Per chiarire, approfondire, esemplificare
<i>Analisi di opere d'arte</i>	- Storia dell'Arte	Per evidenziare le componenti essenziali del manufatto artistico: rapporto con l'ambiente storico-sociale, aspetti materiali, semantici e relativi alla struttura formale
<i>Esperienze di laboratorio</i>	- Fisica - Scienze	Per osservare e verificare, attraverso esperimenti di tipo quantitativo e/o qualitativo, i contenuti teorici appresi
<i>Consultazioni di periodici e di siti</i>	- Italiano	Per migliorare la conoscenza della lingua e favorire la comprensione del linguaggio giornalistico
<i>Esercizi polivalenti di scrittura</i>	- Italiano	Per l'elaborazione dei linguaggi specifici e dei modelli formali e concettuali; per la sperimentazione stilistica e la verifica logico-cognitiva
<i>Esercizi e/o problemi relativi di contenuti disciplinari specifici</i>	- Matematica - Fisica - Scienze	Per acquisire consapevolezza del carattere applicativo delle scienze e abitudine all'uso di numeri e formule
<i>Insegnamento individualizzato</i>	All'occorrenza in tutte le discipline	Per risolvere difficoltà specifiche dei singoli (spiegazioni, approfondimenti, chiarimenti...)

Si fa inoltre riferimento a quanto previsto nel paragrafo 4.3 del PTOF 2018- 2022. Per praticità se ne riportano alcuni brani:

I docenti costruiscono il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- *sull'apertura al dialogo e al confronto;*
- *sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;*
- *sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione*

I metodi di insegnamento adottati variano rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- *lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche.*

(http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/Liceo%20classico.pdf, p. 22)

- *uscite didattiche, viaggi d'istruzione;*

- *approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);*

- *attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;*

- *lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico*

MODALITA' DI RECUPERO

Si fa riferimento a quanto previsto nel paragrafo 4.2 del PTOF 2018 2022. Per praticità se ne riportano alcuni brani: *al fine di adempiere al proprio dovere Istituzionale, ovvero l'accompagnare tutti gli studenti al raggiungimento di livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare e di ottenere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.*

- *Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che riterrà utile).*

- *Supporto didattico individualizzato:*

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;*

- b. attività di recupero-approfondimento*

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si riporta un quadro di sintesi delle strategie di verifica e modalità di valutazione messe in atto dai docenti nel corso del triennio; per una analisi più dettagliata si rimanda alle relazioni dei singoli docenti

Tipologia delle prove effettuate	Materia o materie coinvolte	Tempi normalmente assegnati per la prova
<i>Tema</i>	- Italiano	tre ore
<i>Saggio breve</i>	- Italiano	tre ore
<i>Tipologia A: analisi testuale (orale e/o scritta)</i>	- Italiano - Latino - Greco - Inglese	tre ore per Italiano scritto; negli altri casi secondo necessità.
<i>Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo</i> <i>Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>	- Italiano	tre ore
<i>Traduzione</i>	- Latino - Greco	due ore
<i>Quesiti a risposta aperta e/o strutturata</i>	Alcune le discipline	una o due ore
<i>Quesiti a risposta chiusa</i>	- Scienze	secondo necessità
<i>Colloqui orale</i>	Tutte le discipline	
<i>Relazione (a casa)</i>	- Inglese - Scienze	
<i>Recensione e analisi narratologica</i>	- Italiano	
<i>Analisi, comprensione e confronto di opere d'arte</i>	- Storia dell'Arte	
<i>Soluzione di problemi e/o esercizi applicativi della teoria</i>	- Matematica - Fisica	una o due ore
<i>Simulazione I Prova</i>	- Italiano	sei ore
<i>Simulazioni II Prova</i>	- Latino - Greco	sei ore

Si fa riferimento a quanto previsto nel paragrafo 7.2 del PTOF 2018- 2022. Per praticità se ne riportano alcuni brani: *la valutazione, che deve essere tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:*

- *progresso rispetto ai livelli iniziali;*
 - *acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;*
 - *partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);*
 - *metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);*
 - *forme e modi di socializzazione;*
 - *risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;*
- Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità*

della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione anche attraverso l'utilizzo di rubriche valutative;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. [...] La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi numerose attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Villa della Farnesina 16/12/2016	alcuni		
<i>Miles Gloriosus</i> di Plauto regia di C. Roccamo (Teatro S.Leone 13/01/2017)	tutti		
<i>Il viaggio di Fanny</i> (L. Doillon 2016, al cinema Eurcine) 27/01/2017	tutti		
Basiliche paleocristiane di Trastevere 14/02/2017	tutti		
Basiliche paleocristiane dell'Esquilino 03/04/2017	tutti		
Piattaforma ENI sulle energie rinnovabili (esperienza di ASL)	tutti		
Educazione alla legalità, a cura del movimento forense: <i>Costituzionalmente</i> (aula magna della Sapienza), Antitrust Consob, Nas e Guardia di finanza (esperienza di ASL)	tutti	tutti	
IMUN		4 studenti	4 studenti
Partecipazione alla manifestazione Più libri più liberi (ed Mimesis)		alcuni	tutti
Basilica di S.Clemente 25/10/2017		tutti	
<i>La signora dello zoo di Varsavia</i> (N. Caro 2017, al cinema Barberini) 01/02/2018		tutti	
Itinerario nella Roma della Controriforma 16/03/2018		tutti	

Palazzo Corsini 14/05/2018		tutti	
Telefono rosa		tutti	
PLS microscopia PLS neuroscienze (università La Sapienza)		4 studenti	
RaccontardiCinema (esperienza di ASL)		tutti	
Valorizzazione delle eccellenze: Olimpiadi di matematica (uno studente selezionato per le provinciali, MamianiunUrbe (menzione speciale per uno studente) Certamen vichiano (menzione speciale per una studentessa) torneo di scacchi (uno studente primo classificato); IMUN (una honorable mention)	alcuni	alcuni	alcuni
Viaggio di Istruzione a Siracusa 28-31/05/2018		tutti	
Mostra su Ovidio 30/11/2018			tutti
Palazzo Barberini 15/12/2018			tutti
Museo di Mineralogia de La Sapienza 04/02/2018			tutti
Galleria Borghese 06/02/2018			tutti
<i>La scomparsa di Majorana</i> di L. Sciascia adattamento teatrale e regia di F. Catalano (Teatro Palladium) 21/03/2018			tutti
Viaggio di Istruzione a Berlino 26-30/03/2018			16 studenti
Link campus CSI Crime scene investigation (esperienza di ASL)			tutti
Uscita al parco della Caffarella tra modellamento della superficie terrestre e utilizzo delle risorse			tutti
Partecipazione all'incontro con la giudice Di Nicola			10 studenti
Partecipazione all'incontro con il giornalista Paolo Valentino			16 studenti
Partecipazione all'incontro con il giornalista Bruno Manfellotto			tutti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

La classe quinta che sosterrà l'Esame di Stato in questo anno scolastico ha partecipato alle attività di PCTO (ex ASL) negli aa.ss. 2016-17, 2017-18, 2018-19, così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta.

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
MOVIMENTO FORENSE	23	----- -	46	46
ENI (on line)	23	----- --	15	15
SICUREZZA	23	5	4 (on line)	9

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. Marzio e dei tutor esterni.

IV ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
MOVIMENTO FORENSE	21	18	23	41
TELEFONO ROSA	21	---- ---	10	34
UNITED NETWORK (IMUN)	4		70	70
EDITRICE MIMESI (Più libri più liberi)	4	30	10	40
RACCONTARDICINEMA	21	---- ---	9	9

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Marzio e dei tutor esterni .

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	Totale
LINK CAMPUS UNIVERSITY	20	---- ---	24	24
UNITED NETWORK (IMUN)	4		70	70

Tutti gli studenti (tranne una studentessa) hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Marzio e dei tutor esterni.

Gli studenti della Classe VA cl. nel triennio, hanno partecipato alle iniziative

decisa riluttanza	moderato entusiasmo	volentieri e con profitto x
-------------------	---------------------	------------------------------------

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti avessero un comportamento corretto, frequentassero regolarmente e fossero in grado di svolgere i compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda la capacità di interloquire e l'uso delle tecnologie informatiche. Apprezzato anche lo spirito di iniziativa mostrato da diversi studenti.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Nei report degli studenti trovano spazio punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si terrà conto per i prossimi anni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che online, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola, così come le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che insieme alle valutazioni dei docenti interni, sono state esaminate dal Consiglio di classe così come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno evidenziare, in coerenza con il percorso didattico svolto, le seguenti tematiche:

Percorso tematico	I pregiudizi negli stereotipi di genere
Descrizione del percorso	La garanzia di diritti costituzionalmente tutelati, si pensi anche solo all'art. 3 della nostra Costituzione, continua a scontrarsi ancora oggi con una discriminazione che trova un triste riscontro persino nelle aule di tribunale. Nei luoghi della giustizia, infatti, in molti casi ha la meglio la sopraffazione che spesso non garantisce pari dignità di trattamento a uomini e donne. Bisognerebbe guardare il mondo con lenti di genere per consentire un progresso morale e civile in grado di superare la violenza e il pregiudizio.
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di alcuni articoli della Costituzione italiana (artt.3, 29, 37, 48, 51) • Lettura di passi scelti del libro di Paola Di Nicola <i>La mia parola contro la sua: quando il pregiudizio è più importante del giudizio</i> (HarperCollins Italia 2018). • Incontro con la giudice Paola Di Nicola (21/02/2019 in orario

	<p>pomeridiano)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le questioni trattate, analizzate e dibattute anche in orario curricolare, hanno costituito spunto per una traccia di tipologia C sul modello delle nuove prove scritte dell'esame di Stato.
--	--

Percorso tematico	La Germania e noi: a Berlino trent'anni dopo il muro
Descrizione del percorso	L'incontro con Paolo Valentino, corrispondente a Berlino per il Corriere della Sera, ha consentito una sorta di rivisitazione di alcuni eventi della storia europea più recente: il giornalista è stato infatti corrispondente da Bruxelles, Mosca, Berlino e Washington. Prendendo spunto dal ruolo della Germania negli attuali assetti europei, Valentino ha poi ricordato alcuni tra i più grandi eventi storici degli ultimi trent'anni, dalla caduta dell'URSS all'elezione di Barack Obama alla Casa Bianca. Nel corso della conversazione con i ragazzi ha citato anche gli incontri più significativi della sua carriera, come le interviste ad Angela Merkel, Barack Obama e Vladimir Putin.
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con il giornalista Paolo Valentino, corrispondente a Berlino per il Corriere della Sera, sul ruolo della Germania negli assetti europei (Berlino, 27/03/2019). • Lettura di alcuni articoli della Costituzione (artt. 10, 11 e 21) • Letture critiche di approfondimento (cfr programma di Storia)

Percorso tematico	Scuola e pensiero critico: invito alla lettura di alcune pagine di Antonio Gramsci.
Descrizione del percorso	L'incontro con il prof. Giuseppe Benedetti ha offerto un'occasione per riflettere sulle suggestioni provenienti dal pensiero di Antonio Gramsci su un tema sempre attuale come quello della scuola. Grazie a un'accurata ricerca tra scritti giornalistici, <i>Quaderni</i> e lettere, gli autori del libro <i>Gramsci e la scuola</i> propongono una rilettura del pensiero gramsciano. Nell'idea di Gramsci l'istituzione scolastica è necessariamente coinvolta nell'elaborazione di un pensiero critico come chiave del cambiamento del mondo. Altra questione molto attuale è la difesa di «una scuola disinteressata», sottratta al raggiungimento di un fine pratico. La scuola deve dare a tutti «la possibilità di diventare uomini, di acquistare quei criteri generali che servono allo svolgimento del carattere».
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di alcuni articoli della Costituzione italiana (artt.33 e 34) • Lettura di passi scelti del libro G. Benedetti e D. Coccoli, <i>Gramsci e la scuola</i> (L'asino d'oro, 2018) • Incontro con il prof. Giuseppe Benedetti (11/04/2019, in orario pomeridiano)

Percorso tematico	Una riflessione sugli assetti europei alla vigilia del voto del 26 maggio.
Descrizione del percorso	Le prossime elezioni per il rinnovo del Parlamento europeo hanno costituito l'argomento per sottolineare l'importanza politica di tale organismo in occasione dell'incontro con Bruno Manfellotto, editorialista de <i>L'Espresso</i> . Il giornalista ha invitato gli studenti ad accostarsi al voto con consapevolezza, fornendo qualche spunto di riflessione sugli attuali assetti dell'Unione Europea, l'unione economica e politica tra 28 paesi che coinvolge buona parte del nostro continente. Fattore di pace, stabilità e prosperità da oltre mezzo secolo, l'UE ha contribuito ad innalzare il tenore di vita e introdotto l'euro, la moneta

	<p>unica utilizzata come valuta da oltre 340 milioni di cittadini dell'UE in 19 paesi. Grazie all'abolizione dei controlli alle frontiere tra i paesi membri, le persone possono ora circolare liberamente in quasi tutto il continente.</p> <p>Il Parlamento europeo è eletto a suffragio universale diretto e dispone di sempre maggiori poteri: per questo il prossimo appuntamento elettorale richiede una riflessione attenta da parte dei giovani che voteranno per la prima volta.</p>
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con il giornalista Bruno Manfellotto (17/04/2019 in orario scolastico) • ManifestodiVentotene https://www.senato.it/4597?pubblicazione=553

CREDITO SCOLASTICO

Si fa riferimento a quanto previsto nel paragrafo 7.4 del PTOF 2018 2022. Per praticità se ne riportano alcuni brani:

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. *valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento*
2. *partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)*
 - *Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, AllianceFrancaise)*
 - *Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h*
 - *Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana*
 - *Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)*
 - *Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)*
 - *Attività scientifiche*
 - *Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute*
 - *Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina*
- Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni*
 - *Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)*
 - *Giornale scolastico*
 - *Collaborazione con testate giornalistiche*
 - *Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore*
 - *Partecipazione a laboratori teatrali, musicali*
 - *Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)*
 - *Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto*
 - *Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor*
 - *Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività*
 - *Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico*
 - *Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali*
 - *Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)*
 - *Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - ASL oltre il monte ore*
 - *Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF (i referenti certificheranno)*
 - *Partecipazione Gruppo sportivo*
3. *Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo /eccellente*
4. *Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM*
5. *Presenza di credito formativo*

• In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.

• Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

• esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;

• esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Vincenza Cicero

Breve presentazione della classe e dei livelli raggiunti nella disciplina

OMISSIS

I quadri di riferimento storico-letterario sono stati tracciati sempre selezionando gli aspetti essenziali, ma curando in modo ragionato collegamenti e confronti tra autori e testi. Degli autori affrontati sono state analizzate le opere principali fornendo qualche cenno agli aspetti cosiddetti “minori” della loro produzione utili a ricostruirne il profilo in termini di poetica e di visione del mondo.

Quanto alla produzione scritta sono state proposte nel corso dell’ultimo anno le nuove tipologie testuali previste per l’Esame di Stato, cercando di rafforzare le competenze linguistiche e argomentative. Per quanto riguarda la tipologia A, si è consentito agli studenti di scegliere se optare per la soluzione classica (risposte ai singoli quesiti) o per un’analisi svolta in forma unitaria purché rispettosa delle richieste della traccia. La trattazione dei prosatori del secondo ‘900 si svolgerà nelle ultime lezioni dell’a.s.; verterà quindi solo sui brani indicati e su sintetici cenni volti a fornire un quadro di sintesi sulla letteratura degli ultimi decenni del secolo scorso attraverso quattro scrittori particolarmente significativi.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:

- analisi e contestualizzazione dei testi letterari
- riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari
- acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche

Conoscenze

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati
- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Competenze

- Comprendere e analizzare testi con l’ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di

METODOLOGIA	
Tipologia di lezione	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: Centralità del testo e approccio interpretativo Lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta
MEZZI E STRUMENTI	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti:
Manuale in adozione	C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i> , Loescher, voll. 2b, 3a, 3b Dante Alighieri, <i>Commedia</i> , a c. di Bosco, Reggio, Le Monnier
Materiali di approfondimento	A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in fotocopia (schede di sintesi e/o approfondimento).
Strumenti	Lavagna e lavagna interattiva
Partecipazione a eventi, conferenze, spettacoli teatrali e cinematografici	È stata proposta nel corso dell'anno scolastico la visione di alcuni spettacoli teatrali e cinematografici; Partecipazione a progetti, eventi, conferenze, spettacoli teatrali e cinematografici È stata proposta nel corso dell'anno scolastico la partecipazione alle seguenti iniziative: 1. Visita Fiera "Più libri più liberi" (alcuni studenti) 2. Visione dello spettacolo teatrale <i>La scomparsa di Majorana</i> (rid. dall'opera di L. Sciascia) [teatro Palladium: tutta la classe] 3. Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano (fase di Istituto: tre studenti) 4. Incontro dibattito con la giudice Paola Di Nicola sui temi degli stereotipi di genere e della violenza contro le donne; lettura di passi del libro della Di Nicola, <i>La mia parola contro la tua</i> (Harper Collins, 2018); [tutta la classe] 5. Incontro dibattito con Giuseppe Benedetti sui temi di scuola e istruzione; lettura di passi del saggio <i>Gramsci per la scuola</i> di G.Benedetti e D.Coccoli (L'Asino d'oro, 2018) [quasi tutta la classe]
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità: per la produzione orale: ▲ verifiche articolate ▲ verifiche su argomenti specifici ▲ interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali ▲ questionari con valore integrativo delle prove orali per la produzione scritta: ■ due prove per il 1° quadrimestre e tre prove per il 2°, secondo le tipologie

	previste dalla prima prova dell'Esame di Stato
Modalità di misurazione e criteri di valutazione	<p>In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi. In occasione delle simulazioni di prima prova, nel 2° quadrimestre, è stata predisposta una griglia di dipartimento sulla base degli indicatori forniti dal MIUR nel QDR del 26 novembre 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri: conoscenza / comprensione dei contenuti capacità di rielaborazione e di collegamento capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico ▪ Le verifiche scritte sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe. Gli indicatori utilizzati hanno tenuto conto di: <ol style="list-style-type: none"> 1) competenze linguistiche (distinte in correttezza e chiarezza orto- e morfo-sintattica; proprietà lessicale e stilistica) 2) contenuto ed organizzazione: <ol style="list-style-type: none"> a) adeguatezza alla consegna e/o alla tipologia testuale b) coerenza /organizzazione del testo e del discorso c) controllo dei contenuti (esaustività, qualità, approfondimento) <p>comprensione e analisi nella tipologia A comprensione del testo e efficacia argomentativa nella tipologia B adeguatezza delle argomentazioni nella tipologia C</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) valutazione globale espressa in termini di rielaborazione/interpretazione, originalità, personale creatività, efficacia complessiva. <p>Nella valutazione globale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.</p>
Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura. Tali interventi sono stati programmati <i>in itinere</i> con lezioni mirate, analisi di esempi ed esercitazioni.

NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA

L'età del Romanticismo in Italia

Autore	Testi	Temi	Connessioni
Giuseppe Gioachino Belli	Er giorno der giudizio La vita dell'omo (dai <i>Sonetti</i>)	La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura la società e la fede	Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria

<p>Alessandro Manzoni</p>	<p>La Pentecoste (dagli <i>Inni sacri</i>) Il cinque maggio (dalle <i>Odi</i>)</p> <p>Dagli atri muscosi, dai fori cadenti... (dall'<i>Adelchi</i>, coro dell'atto III)</p> <p>Lettera sul Romanticismo (dalla lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio) Il ritratto di Geltrude (da <i>Fermo e Lucia</i>) La monaca di Monza (da <i>I Promessi Sposi</i>, IX-X) La fine e il «sugo» della storia (da <i>I Promessi Sposi</i>, XXXVIII) La mattina del 21 di giugno 1630 (<i>Storia della colonna infame</i>, I)</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società e la fede</p> <p>L'evoluzione e delle forme e della lingua</p> <p>Il romanzo come "forma" del mondo</p> <p>Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari</p>	<p>Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria</p>
<p>Giacomo Leopardi</p>	<p>Il passero solitario (<i>Canti</i>, XI) L'infinito (<i>Canti</i>, XII) La sera del dì di festa (<i>Canti</i>, XIII) A Silvia (<i>Canti</i>, XXI) Le ricordanze (<i>Canti</i>, XXII)</p> <p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (<i>Canti</i>, XXIII) La quiete dopo la tempesta (<i>Canti</i>, XXIV) Il sabato del villaggio (<i>Canti</i>, XXV) A se stesso (<i>Canti</i>, XXVIII)</p> <p>La ginestra (<i>Canti</i>, XXXIV, cenni; in particolare vv. 297-317) Dialogo della Moda e della Morte (dalle <i>Operette morali</i>, III) Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle <i>Operette morali</i>, XII)</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società e la fede</p> <p>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà</p> <p>- l'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p>	<p>Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo</p>

	<p>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle <i>Operette morali</i>, XIV)</p> <p>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere (dalle <i>Operette morali</i>, XXIII)</p> <p>Indefinito del materiale, materialità dell'infinito (dallo <i>Zibaldone</i>)</p>		
--	---	--	--

La seconda metà dell'Ottocento

Giosue Carducci	<p>Pianto antico (da <i>Rime nuove</i>)</p> <p>Nevicata (dalle <i>Odi barbare</i>)</p>	Il rapporto tra scrittore e pubblico	
Emilio Praga	Preludio (dalle <i>Poesie</i>)	L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario	Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria
Giovanni Verga	<p>Rosso Malpelo (da <i>Vita dei campi</i>)</p> <p>La roba (da <i>Novelle rusticane</i>)</p> <p>Libertà (da <i>Novelle rusticane</i>)</p> <p>La famiglia Malavoglia (I <i>Malavoglia</i>, I)</p> <p>La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>, IV, V)</p> <p>La poetica verista (lettera a Salvatore Farina, prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i>)</p>	<p>L'evoluzione delle forme e della lingua</p> <p>Il 'realismo' in letteratura</p>	<p>Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo</p> <p>Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria</p>

La poesia nell'età del Decadentismo

Gabriele d'Annunzio	<p>L'attesa (<i>Il piacere</i>, I, i)</p> <p>Il cimitero degli inglesi (<i>Il piacere</i>, IV, ii)</p> <p>La sera fiesolana (da <i>Alcyone</i>)</p> <p>La pioggia nel pineto (da <i>Alcyone</i>)</p> <p>I pastori (da <i>Alcyone</i>)</p>	<p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con</p>	<p>Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo</p> <p>Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria</p>
----------------------------	---	--	---

		la natura la società	
		L'evoluzione delle forme e della lingua	
Giovanni Pascoli	<p>La poetica pascoliana (da <i>Il fanciullino</i>)</p> <p>Lavandare (da <i>Myrica</i>)</p> <p>X Agosto (da <i>Myrica</i>)</p> <p>L'assiuolo (da <i>Myrica</i>)</p> <p>Il gelsomino notturno (dai <i>Canti di Castelvecchio</i>)</p> <p>Digitale purpurea (da <i>Primi poemetti</i>)</p> <p>Italy (canto secondo XX, da <i>Primi poemetti</i>)</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p> <p>L'evoluzione delle forme e della lingua</p> <p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p>	Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria

La prosa italiana del primo '900

Italo Svevo	<p>La prefazione (da <i>La coscienza di Zeno</i>, 1 <i>Prefazione</i>)</p> <p>Preambolo (da <i>La coscienza di Zeno</i>, 2 <i>Preambolo</i>)</p> <p>Il fumo (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 3)</p> <p>La morte del padre (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 4)</p> <p>Il dottor Coprosich (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 4)</p> <p>Lo schiaffo (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 4)</p> <p>Un matrimonio "sbagliato" (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 5)</p> <p>Il finale (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 8)</p> <p>Lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico</p> <p>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà</p> <p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p> <p>Tradizione e innovazione nella storia</p>	<p>Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo</p> <p>Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria</p>
--------------------	--	---	---

		dei generi letterari	
		Il romanzo come “forma” del mondo	
Luigi Pirandello	<p>Essenza, caratteri e materia dell’umorismo (da <i>L’umorismo</i>) Ciàula scopre la luna (da <i>Novelle per un anno</i>) Il treno ha fischiato... (da <i>Novelle per un anno</i>)</p> <p>Prima <i>Premessa</i> e seconda <i>Premessa</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. i e cap. ii)</p> <p>Acquasantiera e portacenere (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. x) Lo strappo nel cielo di carta (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. xii) Il fu Mattia Pascal (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. xviii)</p> <p>Tutto comincia da un naso (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro I, cap. i)</p> <p>La verità velata (e non svelata) del finale da <i>Così è (se vi pare)</i> L’ingresso dei sei personaggi (da <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>, I segmento-atto)</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico</p> <p>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà</p> <p>L’immagine del sé e la definizione dell’io letterario</p> <p>Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari</p> <p>Il romanzo come “forma” del mondo</p>	<p>Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo</p> <p>Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell’opera letteraria</p>

La cultura e la poesia italiana del ‘900 fra innovazione e tradizione

Filippo Tommaso Marinetti	<p>Primo manifesto del Futurismo (<i>Le Figaro</i>, 1909) Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)</p>	<p>Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari</p>	<p>Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell’opera letteraria</p>
----------------------------------	---	---	--

Guido Gozzano	La signorina Felicita ovvero La Felicità (da <i>I colloqui</i>)	Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari	Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria
Giuseppe Ungaretti	Veglia (da <i>L'Allegria</i>) San Martino del Carso (da <i>L'Allegria</i>) Natale (da <i>L'Allegria</i>) Mattina (da <i>L'Allegria</i>) Soldati (da <i>L'Allegria</i>) Non gridate più (da <i>Il Dolore</i>)	Il rapporto tra scrittore e pubblico Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari	Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria
*Eugenio Montale	Non chiederci la parola (da <i>Ossi di seppia</i>) Merigiare pallido e assorto (da <i>Ossi di seppia</i>) Spesso il male di vivere ho incontrato (da <i>Ossi di seppia</i>) Non recidere, forbice, quel volto (da <i>Le occasioni</i>) L'anguilla (da <i>La bufera e altro</i>) Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da <i>Satura</i>)	Il rapporto tra scrittore e pubblico L'evoluzione delle forme e della lingua Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari	Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria
*Umberto Saba	A mia moglie (da <i>Il Canzoniere, Casa e campagna</i>) Amai (da <i>Il Canzoniere, Mediterranee</i>)	Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari	Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria
*Salvatore Quasimodo	Ed è subito sera (da <i>Acque e terre</i>) Alle fronde dei salici (da <i>Giorno dopo giorno</i>)	Il rapporto tra scrittore e pubblico Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari	Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria

La cultura e la narrativa italiana nel secondo '900: qualche cenno

*Elio Vittorini	Gli astratti furori (da <i>Conversazione in Sicilia</i>)	La letteratura come strumento di impegno etico e civile	Il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria
*Cesare Pavese	Lavorare stanca (da <i>Lavorare stanca</i>) La vita, l'amore e la morte (da <i>Il mestiere di vivere</i>)		
*Italo Calvino	Il «neorealismo» non fu una scuola (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>) Leggerezza (da <i>Lezioni americane</i>)		
*Pier Paolo Pasolini	Fuori dal Palazzo (da <i>Lettere luterane. Il progresso come falso progresso</i>)		

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII.

I brani antologici sono stati scelti dai testi in adozione:

C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 2B, 3A e 3B, Loescher, Torino 2015

Dante Alighieri, *La Divina Commedia: Paradiso*, a c. di Bosco-Reggio, Le Monnier, Firenze 2009

n.b. è opportuno precisare che al momento della presentazione del documento del consiglio di classe non sono stati ancora trattati alcuni argomenti (segnalati con un asterisco) che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura latina

Prof.ssa Raffaella Agazzi

PROGRAMMA LATINO

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE •Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- Saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, la lingua classica con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

METODOLOGIE esercitazioni in classe e a casa su traduzione, analisi e commento di testi scelti degli autori secondo programma ministeriale; favorire la partecipazione attiva dell'alunno nella discussione dei contenuti analizzati; pratica di esercizio di recupero e di rinforzo delle conoscenze acquisite in classe con la supervisione e guida del docente.

MODALITA' DI VERIFICA monitoraggio continuo del processo di apprendimento con domande e controlli del lavoro svolto a casa e in classe per ovviare con opportuni aggiustamenti in itinere a lacune o a difficoltà. Prove orali: interrogazioni mirate a valutare la completezza delle conoscenze acquisite, la correttezza espressiva, la sicurezza nel padroneggiare l'argomento. Prove scritte: esercitazione di traduzione e commento di testi di autori affrontati durante l'anno. **CRITERI:** valutazione della capacità di presentare il proprio pensiero secondo un lineare processo logico; uso di lessico appropriato; pertinenza rispetto all'argomento che si è chiesto di analizzare; capacità di contestualizzazione e collegamento tra vari autori e periodi. Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle dipartimentali.

ARGOMENTO	AREA TEMATICHE
• L'ETA' IMPERIALE : LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA	
SENECA vita e opere	
Lettura e analisi di testi tratta da:	
Consolatio ad Marciam (latino) 20-22	La riflessione sulla morte
De ira (italiano) 1,18	L'indagine sulle passioni umane
De tranquillitate animi (latino) 4-5	
De otio (latino) 3,2-4	L'importanza dell'impegno politico nella vita del saggio-letterato
Epistulae morales ad Lucilium (latino) 47, 1-4, 10-17	La riflessione sulla società: la schiavitù

De clementia (latino) 1, 1-2	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo di potere e popolo
PERSIO vita e opera	
Le satire	La riflessione sulla società: i vizi dell'uomo
LUCANO vita e opere	
La Pharsalia	L'eroe negativo preda delle passioni
PETRONIO vita e opera	
Il Satyricon lettura ed analisi di:	
Il sepolcro di Trimalcione (italiano) 71-72	La riflessione sulla morte
La novella delle streghe(italiano) 63,3	La magia e l'esoterismo: la ripresa della cultura popolare nella letteratura
La matrona di Efeso (italiano) 111-112	La visione della condizione femminile
•LA DINASTIA FLAVIA	
QUINTILIANO vita e opera	
Institutio oratoria lettura e interpretazione:	
2, 1-13 (italiano)	La riflessione pedagogica sull'educazione
L'EPICA: STAZIO, VALERIO FLACCO, SILIO ITALICO	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità
MARZIALE vita e opere	La riflessione sulla società: i vizi dell'uomo
PLINIO IL VECCHIO vita e opera	
•GLI IMPERATORI PER ADOZIONE: DA NERVA A MARCO AURELIO	
PLINIO IL GIOVANE vita e opere	
Lettura ed interpretazione di:	
EPISTULA 96 Lettera a Traiano sui Cristiani (latino)	Il dibattito politico: la riflessione sulla religione
EPISTULA 6 la morte dello zio: l'eruzione del Vesuvio (latino)	L'analisi scientifico-letteraria dei fenomeni naturali
TACITO vita e opere	
Lettura ed interpretazione di:	
Germania 2, 4-5,9 (latino)	L'esaltazione dei valori nazionalistici: la purezza dell'origine etnologica
Dialogus de oratoribus 1-3 (italiano)	La riflessione pedagogica sull'educazione

Historiae 1, 1 (latino)	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità
Annales 15, 38-39 (latino) 15, 8 (italiano)	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere Il rapporto madre-figlio
GIOVENALE Vita e opera	La riflessione sulla società: i vizi dell'uomo
SVETONIO Vita e opera	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo di potere e popolo
APULEIO Vita e opere Lettura ed interpretazione di:	
L'apologia 1,1	La solitudine del letterato: il senso di incomprensione e alienazione sociale
Le metamorfosi o l'asino d'oro 1,1 4,28 3, 23-26 e 11,13	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità La magia e l'esoterismo: la ripresa della cultura popolare nella letteratura

TESTO UTILIZZATO: INGENIUM ET ARS VOLUME 3, L.CANALI

EINAUDI SCUOLA

DISCIPLINA: Lingua e letteratura greca

Prof.ssa Raffaella Agazzi

PROGRAMMA

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE •Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- Saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, la lingua classica con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

METODOLOGIE esercitazioni in classe e a casa su traduzione, analisi e commento di testi scelti degli autori secondo programma ministeriale; favorire la partecipazione attiva dell'alunno nella discussione dei contenuti analizzati; pratica di esercizio di recupero e di rinforzo delle conoscenze acquisite in classe con la supervisione e guida del docente.

MODALITA' DI VERIFICA monitoraggio continuo del processo di apprendimento con domande e controlli del lavoro svolto a casa e in classe per ovviare con opportuni aggiustamenti in itinere a lacune o a difficoltà. Prove orali: interrogazioni mirate a valutare la completezza delle conoscenze acquisite, la correttezza espressiva, la sicurezza nel padroneggiare l'argomento. Prove scritte: esercitazione di traduzione e commento di testi di autori affrontati durante l'anno. **CRITERI:** valutazione della capacità di presentare il proprio pensiero secondo un lineare processo logico; uso di lessico appropriato; pertinenza rispetto all'argomento che si è chiesto di analizzare; capacità di contestualizzazione e collegamento tra vari autori e periodi. Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle dipartimentali.

ARGOMENTO	AREE TEMATICHE
PLATONE Vita e opere I miti di Platone: Mito di Theuth (greco) Mito della Caverna (italiano) Apologia di Socrate (greco) 18-19,40-42	L'importanza della memoria La riflessione sulla condizione umana La solitudine del letterato: il senso di incomprensione e alienazione sociale
• IL PERIODO ELLENISTICO	
MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA	

Vita e opere	
Il bisbetico	La riflessione sulla società: l'analisi psicologica dei personaggi
La ragazza tosata, l'Arbitrato, la ragazza di Samo	La riflessione sulla società: la condizione della donna
CALLIMACO	
Vita e opere	
Letture e interpretazione di:	
Aitia: -prologo contro i Telchini fr. 1 1-38 Pfeiffer (italiano) - Acontio e Cidippe fr.67 Pfeiffer (italiano)	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità La magia e l'esoterismo nella letteratura: la ripresa della tradizione popolare nella letteratura
Giambi: l'alloro e l'ulivo 4 fr 194 (italiano)	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità
testi tratti dagli Inni: ad Artemide, Per i lavacri di Pallade, a Demetra (italiano)	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità'
Epigrammi: AP 12, 134 e 5,6 (italiano)	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità'
TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA	
Idillio 1 Tirsi	Il rapporto tra l'uomo e la natura
Idillio 2 le incantatrici	La magia e l'esoterismo nella letteratura: la ripresa della tradizione popolare
Idillio 15 le Siracusane	La letteratura realista specchio delle vicende umane
Idilli 11 il ciclope innamorato, 13 il rapimento di Ila	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità'
APOLLONIO RODIO	
Vita, le Argonautiche	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità'
Il personaggio di Medea	La riflessione sulla società': la condizione della donna
ERODA E IL MIMIAMBRO	La letteratura realista specchio delle vicende umane
• LE SCUOLE EPIGRAMMATICHE ELLENISTICHE	
LA SCUOLA DORICA: ANITE, NOSSIDE	La riflessione sulla società': la condizione della donna La riflessione sulla società': la realtà dei ceti umili
LEONIDA	
LA SCUOLA ALESSANDRINA: ASCLEPIADE, POSIDIPPO	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità'
LA SCUOLA FENICIA: MELEAGRO, FILODEMO	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità'
• L'ETA' IMPERIALE: LA STORIOGRAFIA	

POLIBIO vita e opera Lettura e interpretazione di:	
La teoria delle tre forme di governo Storie 6, 3-4,7-9 (greco), la costituzione romana 6, 11-18	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere
PLUTARCO Vita e opera	
Le vite parallele: lettura e commento di Vita di Alessandro 1 (greco) Vita di Cesare 63-69 Vita di Licurgo 16, 17	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere La riflessione pedagogica sull'educazione
APPIANO vita e opera CASSIO DIONE vita e opera	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere
LA RETORICA	
L'ANONIMO DEL SUBLIME	La riflessione pedagogica sull'educazione
LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO Storia vera 1,30-37 (italiano) Il dialogo dei morti(italiano) Il dialogo degli dei (italiano) Morte di Peregrino(italiano) Lucio o l'asino(italiano)	La parodia della letteratura tradizionale L'elemento fantastico nel romanzo La parodia della letteratura tradizionale La parodia della letteratura tradizionale Il dibattito politico: il ruolo della religione La magia e l'esoterismo nella letteratura: la ripresa della tradizione popolare
●EURIPIDE, MEDEA	
Traduzione, analisi e commento dei versi: versi 1-48 versi 214-267 versi 446-518 versi 579-625	La riflessione sulla società: la condizione della donna La riflessione sulla società: la condizione dello straniero Le difficoltà nel rapporto matrimoniale

TESTI UTILIZZATI:

KOSMOS, L'UNIVERSO DEI GRECI VOLUME 3, G.GUIDORIZZI MONDADORI

MEDEA, EURIPIDE commento a cura di C. ASAN e V.FASCIA, TOMO I SIMONE PER LA SCUOLA

DISCIPLINA: Storia

Prof. Claudio Ternullo

Obiettivi disciplinari

Durante il V anno di corso, gli studenti devono acquisire conoscenze specifiche relative alla storia novecentesca, in particolare, dalla I guerra mondiale in poi, per arrivare, idealmente, a prendere in considerazione gli esiti più recenti della storia mondiale.

Tuttavia, nel corso di quest'anno sono state incluse anche porzioni di storia dell'Ottocento che non erano state trattate precedentemente, in particolare quelle relative al Risorgimento italiano e all'Italia post-unitaria fino ai governi giolittiani.

Di particolare importanza per il corso è considerata la conoscenza dei fondamenti della storia repubblicana italiana nell'immediato dopoguerra (dopo il 1945 e nei primi anni '50), dei risvolti politici che portarono al varo della Costituzione antifascista, e di, almeno, il primo sviluppo della storia della democrazia repubblicana.

Inoltre, gli studenti sono stati messi in grado orientarsi con il complesso apparato di ideologie novecentesche, e con fenomeni articolati e di lunga durata quali quelli dei regimi totalitari fascista, nazista e comunista.

Infine, per quanto attiene all'ultima fase del corso, particolare enfasi si è data alla capacità di riconoscere gli elementi e i *trend* fondamentali della storia più recente, quali l'avvento della globalizzazione, la ricostituzione di un mondo bipolare post-Guerra fredda, la diffusione dei fondamentalismi religiosi, la crisi ambientale, le istituzioni sovranazionali quali l'EU.

Questi ultimi temi verranno inclusi, peraltro, nella programmazione concernente CITTADINANZA E COSTITUZIONE.

Competenze attese

Nell'ultimo anno di corso, si è approfondito l'uso di documenti per la storia (attraverso una selezione di letture specifiche suggerite o consegnate in fotocopia di volta in volta), si è messa in luce l'importanza della storiografia e del modo con cui si fa e si discute la storia. Gli studenti dovrebbero, quindi, essere in grado di contestualizzare un evento anche tramite la sua interpretazione, avere una capacità di esaminare documenti e di trarre, da essi, spunti di analisi e di riflessione.

Più in generale, agli studenti viene anche richiesto di sapersi orientare in generale nella storia, in particolare, quella del Novecento, in maniera autonoma e critica, sapendo collegare eventi storici a fenomeni di altro tipo, per esempio, letterari e filosofici.

Gli studenti dovrebbero anche essere in grado di poter analizzare concezioni e orientamenti ideologici, e saperli connettere allo sviluppo globale della storia.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

OMISSIS

Metodologia e strumenti

Gli strumenti utilizzati includono l'uso di: 1) lezioni frontali; 2) attività laboratoriali in classe e a casa; 3) la lettura, lo studio e l'analisi di documenti specifici; 4) la proiezione e l'analisi di cartine storico-geografiche attraverso l'utilizzo di strumenti on-line; 5) presentazioni in classe.

Come già menzionato, in quest'anno di corso, gli studenti sono venuti a contatto, in parte, con una bibliografia storiografica selezionata, che è stata somministrata di volta in volta.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Attraverso verifiche *in itinere*, e sportello didattico scolastico.

Modalità di verifica

Le verifiche sono state sia orali che scritte. Entrambi gli strumenti sono stati utilizzati alternativamente durante il triennio e, in particolare, anche durante l'ultimo anno di corso.

Modalità di valutazione

Qui di seguito si riporta la griglia di valutazione per lo scritto e l'orale prodotta dal Dip.to di Storia e Filosofia.

Descrittore	Giudizio	Punti
Conoscenza degli argomenti e continuità nello studio (punti 2-5)	Completa e approfondita	5
	Corretta ed essenziale	4
	Superficiale e frammentaria	3
	Scarsa e confusa	2
Competenza linguistica (punti 1-3)	Esposizione fluida e appropriata	3
	Esposizione non sempre chiara e corretta	2
	Esposizione confusa e scorretta	1
Capacità di analisi e di sintesi (punti 0-2)	Effettua analisi e sintesi coerenti e autonome	2
	Effettua analisi e sintesi anche se talvolta parziali e imprecise	1
	Non effettua nessuna analisi né sintesi	0
Totale		10

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Argomento	Temi	Collegamenti possibili
Risorgimento e Italia post-unitaria	La fondazione del Paese: miti e verità La sconfitta del repubblicanesimo Il liberalismo ottocentesco	La letteratura verista (Verga, De Roberto) Pirandello (<i>I vecchi e i giovani</i>) Dante: condizione dell'Italia
Imperialismo	La divisione del mondo in sfere di influenza Nazionalismo e guerre coloniali	<i>The Victorian Age</i> : Dickens, Kipling, Conrad Filosofia post-romantica (Schopenhauer, Nietzsche) D'Annunzio Tacito: imperialismo romano
Nascita del movimento operaio	Marxismo, anarchismo, sindacalismo Socialismo dagli utopisti alla II Internazionale I Partiti Socialisti	Carducci Marx e il marxismo Pasolini (Gramsci)
Età giolittiana	Il riformismo liberale Il blocco di potere liberale: borghesia industriale, agrari, latifondisti Il movimento cattolico e socialista fino alla I guerra mondiale La questione meridionale e i <i>meridionalisti</i>	Il Decadentismo La letteratura meridionale (da Verga a Pirandello) Marx e il marxismo
I Guerra mondiale	Le questioni nazionali La questione balcanica La guerra di annientamento La fine del "mondo" liberale ottocentesco	La chimica della guerra Futurismo e guerra
Fascismi (Italia, Germania)	Totalitarismo Nazionalizzazione delle masse e propaganda Guerra e rigenerazione dei popoli Razzismo e antisemitismo Organicismo autoritario Corporativismo	Arendt: concetto di "totalitarismo" Neo-hegelismo: Gentile (ripresa di Hegel) Concetto di razza e biologia
URSS (dal 1917 a Stalin)	Marxismo-leninismo Dittatura del partito unico Economia pianificata Terrorre e "universo concentrazionario"	Orwell e il totalitarismo Gramsci e l' <i>Ordine Nuovo</i>
Crisi del 1929	Cicli del capitalismo Fine del <i>laissez-faire</i>	Filosofia della crisi: fenomenologia ed

	(keynesismo e <i>New Deal</i>) Fronti popolari antifascisti	esistenzialismo Crisi dei “fondamenti della fisica”
II Guerra mondiale	Asse fra paesi fascisti (Germania, Italia, Giappone) Shoah Resistenza Le armi atomiche Il nuovo ordine mondiale (Yalta)	Cesare Pavese Primo Levi e la <i>Shoah</i> Fisica nucleare Sciascia (Majorana)
Guerra fredda* (rassegna di temi)	Decolonizzazione Conflitto USA-URSS Guerre di Corea, Vietnam, Afghanistan Il 1968 e il movimento giovanile L’emancipazione femminile La fine del mondo bipolare Globalizzazione ed ecologia	Orwell: <i>Animal Farm</i> e <i>1984</i> Virginia Woolf Crisi ecologica: nuovi materiali (chimica)
Italia repubblicana* (rassegna di temi)	Il “centrismo” Il centro-sinistra Gli anni di piombo La fine della prima Repubblica La “Seconda Repubblica”	Pasolini e la “dittatura dei consumi” Letteratura italiana del II dopoguerra

Libri di testo

Banti, A. *Il senso del tempo*, vol. 3, Laterza Scuola, Roma-Bari, 2018

Letture di approfondimento svolte in classe

Janz, O. *La Grande Guerra*, Einaudi, Torino, 2014 (cap. 5: “Guerra culturale”, pp. 208-218)

Zaslavsky, V. *Storia del sistema sovietico*, Carocci, Roma, 1995 (cap. 8: “La destalinizzazione”, pp. 165-181)

De Felice, R. *Breve storia del fascismo*, Mondadori, Milano, 2002 (discusso solo nelle linee generali)
- *Intervista sul fascismo* (discusso solo nelle linee generali)

Crainz, G. *Storia della Repubblica*, Donzelli, Roma, 2016 (cap. 2: “Un miracolo non governato” [estratti], pp. 67-153)

FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Claudio Ternullo

Obiettivi disciplinari

Le conoscenze del V anno di corso includono il segmento terminale della storia della filosofia occidentale, dall'idealismo tedesco, approssimativamente, ad alcuni esiti recenti.

Tuttavia, il corso di quest'anno ha incluso anche lo studio di Kant, che non era stato trattato precedentemente, e la cui opera è fondamentale per l'analisi della filosofia successiva.

Agli studenti viene richiesto, quindi, di familiarizzarsi con un percorso di natura storico-filosofico che copre momenti fondamentali della storia del pensiero, e che include Hegel e Marx, Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche, Freud, Wittgenstein e almeno qualche altro protagonista della filosofia novecentesca.

Competenze attese

Oltre ad essere in grado di esaminare questioni storico-filosofiche relative ai contenuti del corso, gli studenti sono sollecitati a sviluppare anche altre competenze di base, quali: 1) la capacità di esaminare argomenti filosofici e valutarne forza e debolezza, 2) la capacità di comprendere e interpretare testi filosofici, e di 3) rielaborare, nelle verifiche scritte, le proprie conoscenze e collegarle con nozioni e questioni di natura storica, letteraria, scientifica, in maniera solidamente interdisciplinare.

Un'enfasi specifica viene posta sullo sviluppo della capacità di cogliere le peculiarità filosofiche di questioni scientifiche, eventualmente quelle presenti nei programmi di Matematica, Fisica e Scienze.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

OMISSIS

Metodologia e strumenti

Gli strumenti utilizzati hanno previsto l'uso di 1) lezioni frontali; 2) attività laboratoriali in classe e a casa; 3) la lettura, lo studio e l'analisi di testi filosofici indicati dal docente; 4) presentazioni in classe.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Attraverso verifiche *in itinere*, e l'utilizzo dello sportello didattico scolastico.

Modalità di verifica

Le verifiche sono state sia orali che scritte. Per lo scritto, sono state, prevalentemente, somministrate domande a risposta aperta.

Modalità di valutazione

Qui di seguito si riporta la griglia di valutazione per lo scritto e l'orale prodotta dal Dip.to di Storia e Filosofia.

Descrittore	Giudizio	Punti
Conoscenza degli argomenti e continuità nello studio (punti 2-5)	Completa e approfondita	5
	Corretta ed essenziale	4
	Superficiale e frammentaria	3
	Scarsa e confusa	2
Competenza linguistica (punti 1-3)	Esposizione fluida e appropriata	3
	Esposizione non sempre chiara e corretta	2
	Esposizione confusa e scorretta	1
Capacità di analisi e di sintesi (punti 0-2)	Effettua analisi e sintesi coerenti e autonome	2
	Effettua analisi e sintesi anche se talvolta parziali e imprecise	1
	Non effettua nessuna analisi né sintesi	0
Totale		10

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Argomento	Testi	Temi	Collegamenti possibili
Kant e il criticismo	Estratti da <i>Critica della ragion pura, pratica, del giudizio</i>	Rivoluzione "soggettivistica" in filosofia Limiti del sapere Valore del sentimento Fondazione autonoma della morale	Scienza moderna e metodo scientifico (epistemologia novecentesca) Relatività einsteiniana e meccanica dei quanti (ruolo dell'osservatore e del sistema di riferimento) Stoicismo (Seneca)
Idealismo tedesco	Estratti della <i>Fenomenologia dello spirito</i> e dell' <i>Enciclopedia delle scienze</i>	Fondazione filosofica del Romanticismo: dialettica, assoluto, spirito	Romanticismo in letteratura italiana e inglese (Manzoni, Leopardi, Shelley, Keats, Byron)

	<i>filosofiche</i> di Hegel	Concezione ottimistica della storia	La Prussia e l'unificazione tedesca
Marx	Antologia di scritti marxiani	Il socialismo "scientifico" Organizzazione del movimento operaio Analisi della società capitalista e delle sue contraddizioni	Il biennio rosso in Italia Il PCI e la Prima Repubblica Pasolini
Reazione anti- idealista: Schopenhauer e Kierkegaard	Estratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>	Polemica con idealismo, positivismo e scientismo Irrazionalismo e vitalismo Filosofie orientali Temi esistenzialistici e spiritualistici	Pessimismo (Leopardi) Pirandello e la vita La questione del tempo (Bergson, Agostino) L'ironia (Bergson, Pirandello)
Nietzsche	Estratti da <i>Così parlò Zarathustra, Gaia Scienza, Ecce Homo</i>	Anti-positivismo Irrazionalismo Vitalismo superomistico	Decadentismo: D'Annunzio Futurismo La tragedia (Euripide vs. Sofocle ed Eschilo)
Il positivismo e Freud	Passi scelti dell' <i>Introduzione alla psicanalisi</i>	Concezione "religiosa" e romantica della scienza L'emergere dell'inconscio Sessualità e personalità	Il flusso di coscienza (Svevo, Joyce, Woolf) Pirandello: maschera e pazzia Psicanalisi e letteratura Apollonio Rodio (romanzo)

			psicologico)
Wittgenstein e la svolta linguistica*	Passi scelti del <i>Tractatus</i>	Svolta linguistica La logica moderna La filosofia <i>analitica</i> del linguaggio	Calvino, Queneau e l' <i>Oulipo</i> Le avanguardie I fondamenti della fisica contemporanea
Bergson*		Primato dell'esistenza, della vita e dello spirito Il riso	Pirandello (vitalismo novecentesco) Relatività (fisica contemporanea) L'umorismo (Pirandello)

Libri di testo

Occhipinti, F. *Il coraggio della domanda*, vol. 3, Mondadori Education, Milano, 2014

DISCIPLINA: Matematica

Prof.ssa Loretta Susanna

Situazione di partenza

Ho conosciuto la classe composta da 21 studenti sin dal primo anno e si è sempre distinta per una classe faticosa. I ragazzi e le ragazze sono ben dotati ma un po' troppo vivaci si lasciano trasportare da altri interessi e la partecipazione al dialogo educativo non è costante.

Ho cercato all'inizio di recuperare alcuni argomenti dell'anno precedente che non potevano essere trascurati. Ora affrontando il nuovo programma mi dispiace non far uso di software didattici che sicuramente favoriscono l'apprendimento di questa parte della matematica che non sempre risulta gradita agli studenti in quanto vengono messe in gioco tutte le conoscenze acquisite negli anni precedenti.

Obiettivi disciplinari

Saper strutturare un ragionamento logico coerente, compiendo operazioni di analisi e sintesi

Saper utilizzare le tecniche del calcolo

Proporre ed analizzare più modelli ai fini di una scelta ottimale;

- Saper compiere autonomamente analisi corrette

Competenze attese

Pensiero e ragionamento: saper organizzare il proprio pensiero in modo coerente e articolato con rielaborazioni critiche e personali

Argomentazione: essere in grado di sostenere le proprie tesi con coerenza, rigore formale e riferimenti interdisciplinari

Modellizzazione: utilizzare le procedure matematiche per modellizzare fenomeni in diversi ambiti

Formulazione e risoluzione di problemi

Uso efficace e articolato del linguaggio simbolico

Livello generale raggiunto dalla classe in Matematica : omissis

Metodologia e strumenti

Le lezioni si basano sul binomio **TEORIA-ESERCIZI**

Modalità di recupero

Recupero in itinere e sportello

Modalità di verifica

Esse si articolano in: interrogazioni orali ; verifiche scritte, valide per l'orale (con esercizi, problemi, sintetiche esposizioni di argomenti del programma svolto, domande a risposta chiusa, a volte con brevi spiegazioni aggiuntive); osservazione "dialogica" (domande e risposte dal banco); osservazione del lavoro fatto in classe o a casa; tests (anche di autovalutazione); lavori di gruppo;

Modalità di valutazione

E' stata effettuata attribuendo un punteggio alle conoscenze, competenze, capacità, mediante la seguente griglia:

INDICATORI	Decimi	DESCRITTORI
------------	--------	-------------

INDICATORE A: <i>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</i>	1	Conoscenze scarse o nulle
	1,5	Conoscenze lacunose
	2	Conoscenze superficiali
	2,5	Conoscenza essenziale
	3	Conoscenza adeguata
	3,5	Conoscenze complete
(Da 1 a 4)	4	Conoscenze ampie e approfondite
INDICATORE B: <i>CAPACITÀ DI SINTESI E RIELABORAZIONE, CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE PROCEDURE E STRATEGIE ADOTTATE</i>	0	Nessuna trattazione
	1	Elaborazione gravemente scorretta
	1,5	Elaborazione confusa, incompleta e/o con errori concettuali
	2	Elaborazione limitata, disorganica e/o con errori concettuali non gravi
	2,5	Elaborazione globalmente sufficiente, le procedure adottate sono sostanzialmente corrette, ma non sempre precise e/o con errori di calcolo o formali
	3	Elaborazione adeguata, le procedure adottate sono corrette, con lievi imprecisioni e/o con errori di calcolo o formali
(Da 0 a 4)	3,5	Elaborazione pienamente adeguata, le procedure adottate sono appropriate, complete e sviluppate correttamente
	4	Elaborazione ottima, le procedure adottate sono precise, complete, sviluppate con consapevolezza ed in autonomia
INDICATORE C: <i>COMPETENZE ESPRESSIVE, CAPACITÀ DI ARGOMENTARE E SVILUPPARE IL RAGIONAMENTO,</i>	0	Nulla espresso
	0.25	Totalmente inadeguate
	0.5	Inadeguate
	0.75	Non del tutto adeguate

PADRONANZA DEL LINGUAGGIO E DEL SIMBOLISMO SPECIFICO (Da 0 a 2)	1	Adeguate
	1.25	Discrete
	1.5	Buone
	1.75	Quasi ottime
	2	Ottime

Nella valutazione definitiva convergono, in aggiunta ai voti delle prove ordinarie, la partecipazione al dialogo scolastico educativo, la costanza di interesse, la diligenza e qualsiasi intervento personale costruttivo.

Nuclei tematici e concettuali

- Le funzioni e loro rappresentazione grafica
- Continuità e limiti. Limiti notevoli di funzioni
- Concetto di derivata e derivazione di una funzione
- Ricerca dei massimi e minimi

LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETA'

La classificazione delle funzioni.
 Il dominio di una funzione
 Gli zeri di una funzione e il suo segno.
 Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone
 Le funzioni pari e le funzioni dispari

I LIMITI

Gli intervalli e gli intorni di un punto.
 Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
 Il significato della definizione e la verifica.
 Le funzioni continue
 Il limite destro e il limite sinistro
 Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
 La verifica
 I limiti destro e sinistro infiniti
 Gli asintoti verticali
 Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
 Gli asintoti orizzontali
 Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
 Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti
 Le forme indeterminate
 I limiti notevoli (con dimostrazione solo del $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$)
 Gli infinitesimi e gli infiniti (solo enunciati)

Il teorema di Weierstrass (enunciato)
Il teorema dei valori intermedi (enunciato)
Il teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato)
Gli asintoti obliqui
Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente
Il rapporto incrementale
La derivata di una funzione
La derivata sinistra e la derivata destra
La retta tangente al grafico di una funzione
I punti stazionari
Punti di non derivabilità
La continuità e la derivabilità
Le derivate fondamentali
I teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazioni della derivata di un prodotto, della somma, della potenza, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni)
La derivata di una funzione composta*
Applicazione delle derivate alla fisica*
I teoremi sulle funzioni derivabili (teorema di Lagrange, teorema di Rolle. Teorema di Cauchy Teorema di De L'Hospital)*

LO STUDIO DELLE FUNZIONI*

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate*
I massimi, i minimi e i flessi*
Flessi e derivata seconda*

Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

DISCIPLINA: Fisica

Prof.ssa Loretta Susanna

Obiettivi disciplinari

- Strutturare logicamente le conoscenze e utilizzarle consapevolmente anche in ambiti diversi;
- Interpretare il fenomeno a livello macroscopico e microscopico;
- Analizzare, sintetizzare, rielaborare informazioni desunte dall'osservazione di un fenomeno tratto dall'esperienza comune.

Competenze attese

- Semplificare e modellizzare situazioni reali anche complesse
- Avere consapevolezza critica del proprio operato
- Saper applicare i modelli e le leggi fisiche a situazioni problematiche proposte o desunte dalla realtà;
- Saper leggere, interpretare ed elaborare tabelle e grafici
- Utilizzare conoscenze matematiche e i metodi specifici della disciplina.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive

Livelli generali raggiunti dalla classe

omissis

Metodologia e strumenti

Come già detto lo studio è stato soprattutto teorico. I ragazzi hanno toccato con mano un elettroscopio con varie bacchette all'inizio dell'anno e poi alcune calamite e limatura di ferro a metà anno

Modalità di recupero

Pausa didattica, recupero in itinere e sportello

Modalità di verifica

Esse si articolano in: interrogazioni orali; verifiche scritte, valide per l'orale (con esercizi, problemi, sintetiche esposizioni di argomenti del programma svolto; domande a risposta chiusa, a volte con brevi spiegazioni aggiuntive); osservazione "dialogica" (domande e risposte dal banco); osservazione del lavoro fatto in classe o a casa; tests (anche di autovalutazione); lavori di gruppo;

Modalità di valutazione:

E' stata effettuata attribuendo un punteggio secondo la seguente griglia

INDICATORI	Decimi	DESCRITTORI
INDICATORE A: CONOSCENZA DEI CONTENUTI	1	Conoscenze scarse o nulle
	1,5	Conoscenze lacunose
	2	Conoscenze superficiali

(Da 1 a 4)	2,5	Conoscenza essenziale
	3	Conoscenza adeguata
	3,5	Conoscenze complete
	4	Conoscenze ampie e approfondite
INDICATORE B: <i>CAPACITÀ DI SINTESI E RIELABORAZIONE, CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE PROCEDURE E STRATEGIE ADOTTATE</i>	0	Nessuna trattazione
	1	Elaborazione gravemente scorretta
	1,5	Elaborazione confusa, incompleta e/o con errori concettuali
	2	Elaborazione limitata, disorganica e/o con errori concettuali non gravi
	2,5	Elaborazione globalmente sufficiente, le procedure adottate sono sostanzialmente corrette, ma non sempre precise e/o con errori di calcolo o formali
	3	Elaborazione adeguata, le procedure adottate sono corrette, con lievi imprecisioni e/o con errori di calcolo o formali
	3,5	Elaborazione pienamente adeguata, le procedure adottate sono appropriate, complete e sviluppate correttamente
(Da 0 a 4)	4	Elaborazione ottima, le procedure adottate sono precise, complete, sviluppate con consapevolezza ed in autonomia
INDICATORE C: <i>COMPETENZE ESPRESSIVE, CAPACITÀ DI ARGOMENTARE E SVILUPPARE IL RAGIONAMENTO, PADRONANZA DEL LINGUAGGIO E DEL SIMBOLISMO SPECIFICO</i>	0	Nulla espresso
	0.25	Totalmente inadeguate
	0.5	Inadeguate
	0.75	Non del tutto adeguate
	1	Adeguate
	1.25	Discrete
	1.5	Buone
(Da 0 a 2)	1.75	Quasi ottime

Nella valutazione convergono, in aggiunta ai voti delle prove ordinarie, la partecipazione al dialogo scolastico educativo, la costanza di interesse, la diligenza e qualsiasi intervento personale costruttivo.

Nuclei tematici e concettuali

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

Il campo elettrico. Il teorema di Gauss.

La corrente elettrica Le leggi di Ohm

Il campo magnetico.

L'induzione elettromagnetica.

La corrente alternata*

Libri di testo: U. Amaldi "TRAJETTORIE DELLA FISICA Vol 3 ed Zanichelli

Programma

Programma

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

.L'elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica L'Elettroscopio. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione).L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico Le superfici equipotenziali.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie ed in parallelo. La trasformazione dell'energia elettrica La forza elettromotrice

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI.

La forza magnetica e linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico ed il campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Legge di Ampere. L'intensità del campo magnetico La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: Legge di Biot e Savart.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Cenni al funzionamento di un alternatore e di un trasformatore*

Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura inglese

Prof.ssa Francesca Maria Marzio

Programma

1. Obiettivi didattici e formativi

Obiettivo principale dell'intero triennio è stato il recupero della civiltà Inglese nella sua evoluzione storico – sociale , attraverso l'insegnamento della letteratura .

Ciò al fine di estendere il campo della percezione, affinare sentimenti ed emozioni e sviluppare l'uso delle facoltà razionali, attraverso una accurata focalizzazione dell'argomento e una puntuale interpretazione del linguaggio.

Si è dunque fornito un quadro generale dei maggiori avvenimenti verificatisi nelle varie epoche attraverso la lettura dei brani degli autori più significativi e per capire ed interpretare al meglio un brano lo si è collocato nella realtà storico - sociale di appartenenza , nella società letteraria dell'autore e nella sua stessa formazione culturale ed ideologica .

2. Conoscenze

Consolidamento ed espansione della conoscenza delle strutture grammaticali, sintattiche e lessicali adeguate a diversi contesti comunicativi, letterali e storico sociali;

Conoscenze dei generi letterali nella loro struttura, evoluzione e contesto storico;

Conoscenza degli autori e della loro produzione più rappresentativa attraverso percorsi cronologici, modulari o tematici.

3. Competenze

- Comunicazione efficace, sostenuta da una padronanza linguistico-lessicale adeguata alla situazione;
- Comprensione ed interpretazione di materiale autentico e storico-letterario volte a cogliere messaggi impliciti ed espliciti, tematiche e caratteri stilistici;
- Produzione di testi scritti relativi alle tematiche culturali trattate;
- Acquisizione di capacità di analisi e sintesi;
- Argomentazione chiara e coerente delle conoscenze acquisite;
- Capacità di cogliere e sviluppare nessi interdisciplinari;
- Rielaborazione personale di dati e fatti con collegamenti e confronti tra realtà socio-culturali diversi .

4. Metodologia e strumenti

Per raggiungere i suddetti obiettivi si è fatto esclusivo uso della lingua inglese, sia nelle lezioni che nelle verifiche e quando possibile si è ricorsi a supporti audio visivi .

Il metodo didattico privilegiato è stato quello contestuale, pertanto si è insistito sui contesti storico-sociali per rendere facilmente fruibile l'approccio con l'autore.

5. Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

OMISSIS

Modalità di recupero

Nel corso del triennio sono state attuate forme di recupero in itinere, attraverso la riproposizione di alcuni argomenti e la rimodulazione della programmazione .

6. Modalità di verifica

Sono state svolte verifiche sia scritte che orali per ciascun quadrimestre .

La valutazione ha mirato a verificare in quale misura gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi precedentemente esposti .

7. Modalità di valutazione

Per la valutazione delle prove sia scritte che orali sono stati seguiti i criteri concordati in sede di dipartimento .

8. Nuclei tematici

The Romantic Age : The historical and social context

The first and second Generation of Romantic Poets

The Victorian Age : The historical and social context

The Victorian Novel

Focus on Dickens's Humanitarian Novel

The Aestheticism and Wilde

The Modern Age : The historical and social context

The Modern Novel in the 20th Century

The stream of consciousness Novel

*The dystopian Novel

*The American Novel : the Jazz Age and the Great Depression

Libri di testo

Spiazzì, Tavella “ *Only Connect New directions* “ , voll. 2 e 3 (Zanichelli)

Reading

Orwell “ *Animal Farm* ”

Nuclei didattici

Spiazzì, Tavella " *Only Connect...New Directions* " **Zanichelli** voll. 2 e 3

• THE ENGLISH ROMANTICISM

Historical and Social Context

The Egotistical Sublime

Two generations of poets

WILLIAM WORDSWORTH

Life and works

The Manifesto of the English Romanticism

Man and Nature

The poet's task

The poetry of memory

• *Daffodils*

from the 2nd Preface to *The Lyrical Ballads* :

• *A certain colouring of imagination*

SAMUEL T. COLERIDGE

Life and works

Importance of imagination

Power of fancy

Importance of nature

The language

The Rime of the ancient Mariner : content and features .

• *The killing of the Albatros*

GEORGE GORDON BYRON

Life and works

The Byronic hero

Byron's individualism

The style

Childe Harold's Pilgrimage

The structure of the poem

• *Self – exiled Harold*

PERCY B. SHELLEY

Life and works

Freedom and Love

The role of imagination

The task of the poet

Nature

• *Ode to the West Wind*

JOHN KEATS

Life and works

The role of imagination

The theme of Beauty

• *Ode on a Grecian Urn*

• **THE VICTORIAN AGE**

Historical and social Context

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

The Victorian Novel : features and types of novels

Aestheticism and Decadence

CHARLES DICKENS

Life and works

Plots, characters and didactic aim

Hard Times : plot, characters and themes

• *Coketown*

• *Nothing but facts*

OSCAR WILDE

Life and works

The rebel and the dandy

Art for art's sake

The Picture of Dorian Gray : plot, narrative technique , allegorical meaning

- *Dorian 's hedonism*

- *Dorian 's death*

- **THE MODERN AGE**

The Edwardian Age

The Twenties and the Thirties

- *The USA between the 2 Wars

- *The great Depression of the 1930s in the USA

The Age of Anxiety

The modern Novel

The interior monologue

- *A new generation of American writers

JAMES JOYCE

Life and works

Dubliners

The epiphany

The key themes of paralysis and escape

- *Eveline*

Ulysses : plot, the relation to Odyssey, the setting, the representation of human nature, the style

- *The Funeral*

- *I said yes I will sermon*

VIRGINIA WOOLF

Life and works

A modernist novelist

Woolf vs Joyce

Mrs Dalloway : plot, setting, characters, a changing society, characterization, Clarissa and Septimus

- *Clarissa's Party*

GEORGE ORWELL

Life and works

First – hand experiences, the artist's development, social themes

Animal Farm , plot , historical background , the animals .

Reading of the book

- ***Nineteen Eighty- Four**, a dystopian novel

plot, characters, themes and style.

- *How can you control memory*

- ***FRANCIS SCOTT FITZGERALD**

Life and works

The Great Gatsby : plot, the decay of the American dream , Gatsby and Nick Carraway, retrospective narration .

- *Nick meets Gatsby*

- *Boats against the current*

Obiettivi disciplinari

Obiettivi didattici e formativi

Biochimica

Nel quinto anno il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, evidenziando in tal modo come l'ultramicroscopico, il livello atomico, spieghi e descriva il comportamento di strutture più grandi, livello macromolecolare e cellulare.

Lo studio della biochimica e delle sue applicazioni rende consapevoli gli studenti delle problematiche nella complessa realtà delle società tecnologiche e opulente. Si sono affrontati anche i grandi temi attuali dell'inquinamento, del riscaldamento globale.

- Chimica organica: idrocarburi e loro classificazione, proprietà fisiche e chimiche, alcune reazioni fondamentali, polimeri, i gruppi funzionali e le loro proprietà. Il petrolio e sue problematiche ambientali-ecologiche
- Le biomolecole, i gruppi funzionali e i legami chimici primari e secondari: carboidrati, lipidi, protidi, acidi nucleici. Strutture e funzioni delle biomolecole (ripasso della sintesi delle proteine)
- *
- Cenni di termodinamica: reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP. Il metabolismo aerobico e anaerobico degli eucarioti: ossidazione del glucosio e fermentazione. Il metabolismo degli autotrofi (fotosintesi). Il ciclo del carbonio e le problematiche relative all'aumento dei gas serra (CO₂, CH₄)
- Biotecnologie, le finalità e temi di attualità (si sceglieranno solo alcuni temi)

****Scienze della Terra (possibile anticipo a gennaio per andare in parallelo con le attività di PLS geologia)***

Si studiano i complessi fenomeni endogeni, proponendo i modelli della tettonica globale, a confronto di altri modelli del passato, per capire il continuo evolvere della superficie terrestre soprattutto in quelle zone più attive geologicamente

Si studia il rapporto tra ambiente naturale e ambiente antropico, come siano state sfruttate le risorse naturali (idriche e geologiche) da parte dell'uomo nell'area di Roma

- Sapere i metodi di studio dei minerali e delle rocce
- Riconoscere i principali tipi di minerali e rocce, i processi di formazione ed il complesso delle loro relazioni nel ciclo litogenetico. Conoscere i principali utilizzi delle rocce.
- Saper correlare la dinamica endogena agli eventi di forte trasformazione di un territorio: vulcani, terremoti, orogenesi, deriva dei continenti.
- Teoria della tettonica a zolle. Altre a confronto
- Conoscere i metodi di studio al fine di conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena
- Confrontare le teorie scientifiche che si sono succedute e la interpretazione dei dati: dalla deriva dei continenti, all'espansione dei fondi oceanici, alla tettonica delle placche.
- Riconoscere i fattori endogeni ed esogeni (acque di scorrimento) che modificano l'aspetto della superficie terrestre nel tempo.

Competenze attese

Competenze D.I. 7 ottobre 2010 n. 211	Indicatori	Descrittori dei livelli			
		Base	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare;	Saper utilizzare modelli per descrivere la realtà Individuare e utilizzare criteri per classificare; Individuare relazioni (causa effetto, struttura funzione);	Conosce i modelli interpretativi dei fenomeni studiati nelle loro linee essenziali; utilizza criteri di classificazione e individua relazione essenziali, lavora con conoscenze disciplinari di base.	Conosce i modelli interpretativi dei fenomeni studiati; utilizza criteri di classificazione e relazione, lavora con conoscenze disciplinari adeguate e con un linguaggio appropriato.	Ricerca autonomamente i modelli interpretativi dei fenomeni studiati, utilizza autonomamente criteri di classificazione e di relazione, lavora con conoscenze disciplinari anche approfondite e linguaggio appropriato	Ricerca e approfondisce autonomamente i modelli interpretativi dei fenomeni studiati, utilizza e identifica autonomamente criteri di classificazione e di relazione, lavora con conoscenze disciplinari approfondite e linguaggio appropriato
Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;	Riconoscere il metodo scientifico nelle procedure e nei modelli proposti per l'interpretazione dei fenomeni chimici e biologici;	Applica le conoscenze e le procedure scientifiche in modo essenziale; formula ipotesi di interpretazione di semplici fenomeni naturali; raccogliere dati e informazioni e li rielabora in modo sufficiente, secondo i criteri studiati, comunica i risultati di una esperienza in modo essenziale	Applica le conoscenze e le procedure scientifiche correttamente; formula ipotesi di interpretazione dei fenomeni naturali studiati; raccoglie dati e informazioni e li rielabora adeguatamente secondo i criteri studiati, comunica i risultati di una esperienza.	Applica le conoscenze e le procedure scientifiche analizzandone i passaggi; formula ipotesi di interpretazione di fatti e fenomeni naturali in modo autonomo e creativo; raccoglie dati e informazioni e li rielabora autonomamente; comunica con linguaggio appropriato e specifico i risultati di una esperienza	Come avanzato con approfondimenti e ricerche autonome
Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;	Riconoscere e distinguere aspetti quantitativi e qualitativi nell'analisi dei fenomeni chimici e biologici;	Riconosce alcuni aspetti quantitativi e qualitativi dei fenomeni chimici e biologici e utilizza i più comuni termini e simboli del lessico scientifico.	Riconosce ed analizza diversi aspetti quantitativi e qualitativi dei fenomeni chimici e biologici e utilizza i termini e simboli del lessico scientifico.	Riconosce, ricerca ed analizza diversi aspetti quantitativi e qualitativi dei fenomeni chimici e biologici utilizzando e con proprietà di linguaggio scientifico.	Come in avanzata, inoltre è in grado di individuare ed analizzare situazioni problematiche.
Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo	Ricerca e utilizzare informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi	Acquisisce le informazioni dai consueti strumenti comunicativi limitandosi a considerarne i	Acquisisce le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi cercando di	Ricerca ed interpreta informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi,	Ricerca ed interpreta criticamente informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi,

critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.	di attualità per comprendere le diverse implicazioni.	contenuti più evidenti.	confrontare la pluralità delle fonti.	valutandone autonomamente l'attendibilità e l'utilità.	valutandone autonomamente l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
--	---	-------------------------	---------------------------------------	--	---

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

OMISSIS

Metodologia e strumenti

- Tutte le unità sono state precedute da una esposizione chiara sulle finalità e sugli obiettivi intermedi da raggiungere.
- Per lo svolgimento del programma si è fatto ricorso alle lezioni frontali, con il sussidio della LIM per la visione e commento di film didattici, e programmi multimediali all'utilizzo dei materiali video (DVD, filmati vari) e campioni di laboratorio (minerali e rocce), a relazioni individuali come approfondimenti o introduzioni ad argomenti
- Si è proceduto all'analisi e al commento di avvenimenti o argomenti di un certo rilievo scientifico (v. inquinamento o riscaldamento globale, OGM)
- A supporto dello studio teorico e pratico sono state effettuate, **visita guidata (Caffarella)** visita al museo **MUST** (Museo universitario Scienze della terra)
- **Progetti adottati** Per favorire un graduale avvicinamento col mondo universitario si realizzano da anni i **PLS** con Roma Tre per la geologia, e con La Sapienza per la biologia Per questa classe si è potuto realizzare soltanto il PLS biologia l'anno precedente, e per alcuni studenti.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Recupero in itinere, con ripassi o rimandi ad argomenti trattati in precedenza.

Il consolidamento e il potenziamento è stato realizzato attraverso approfondimenti con materiali estrapolati da siti internet, e condivisi sul registro elettronico, o da letture e approfondimenti personali

Modalità di verifica

Gli strumenti di verifica sono state di varie tipologie.

- Colloqui orali; interventi ordinati e pertinenti in lezioni dialogiche
- Prove scritte: (con risposta aperta)
- Relazioni orali su approfondimenti individuali.
- Le verifiche proposte hanno analizzato tipi differenti di obiettivi quali: acquisizione dei contenuti della disciplina e del lessico scientifico; comprensione dei contenuti, le capacità di rielaborazione e di argomentazione, e quelle di sintesi.

Modalità di valutazione

Ai fini della valutazione si sono seguite le griglie di valutazione condivise su registro elettronico e sono stati comunque presi in considerazione i seguenti fattori:

- Interesse, impegno, coinvolgimento e continuità nel lavoro
- Qualità del lavoro prodotto
- Abilità e competenze acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari e transdisciplinari
- Progressi compiuti

1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE: VERIFICHE ORALI

CONOSCENZE

DESCRITTORI	VOTO
Conoscenze assenti o non pertinenti.	1-2
Conoscenze scarse, confuse, incoerenti, disordinate. Gravi scorrettezze espressive.	3
Conoscenze lacunose, marginali, confuse, disordinate. Scorrettezze espressive.	4
Conoscenze superficiali, prevalentemente mnemoniche, approssimative. Espressione non sempre corretta, assenza di codice specifico .	5

CONOSCENZE E COMPETENZE

DESCRITTORI	VOTO
Conoscenze elementari, corrette e lineari. Utilizzo corretto del lessico pur con incertezze dei codici specifici. Riconoscimento delle informazioni necessarie da quelle accessorie.	6
Conoscenza dei contenuti essenziali. Utilizzo delle conoscenze in ambiti specifici. Utilizzo corretto del codice specifico. Riconoscimento delle relazioni logiche tra le parti. Esame ed analisi con correlazione lineare delle informazioni acquisite. Utilizzo corretto dei dati acquisiti per individuare semplici procedure di soluzione ai problemi.	7

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

DESCRITTORI	VOTO
Conoscenza completa e ben strutturata dei contenuti specifici. Utilizzo controllato e vario delle conoscenze in più codici specifici. Rielaborazione logica e analisi coerente dei contenuti. Sintesi adeguate. Controllo e verifica delle soluzioni ai problemi.	8
Conoscenza completa, accurata, e contestualizzata dei contenuti specifici. Utilizzo delle conoscenze su più codici specifici e su più modelli interpretativi. Analisi ampia, valutazione coerente ed argomentata. Sintesi ben organizzata.	9

Utilizzo di vari metodi di documentazione e comunicazione (libri, video, CD), Formulazione di ipotesi, utilizzo personale dei dati e verifica delle soluzioni.	
Conoscenza approfondita, contestualizzata e critica dei contenuti specifici. Utilizzo delle conoscenze su più codici specifici, modelli interpretativi e applicativi. Utilizzo controllato, appropriato, personale ed originale del codice specifico. Analisi autonoma, valutazione personale e critica. Sintesi originale. Valutazione e autovalutazione di tecniche, strategie e prodotti nella soluzione ai problemi.	10

2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE:

PROBLEMI E QUESITI APERTI

INDICATORI	DESCRITTORI	Decimi
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Nulla o scarsa	1
	Scorretta o molto lacunosa	1,5
	Parziale o imprecisa	2
	Essenziale ma accettabile	2,5
	Corretta ed esauriente	3,5
	Approfondita	4
	Punteggio parziale
CAPACITA' DI ORGANIZZAZIONE E DI SINTESI	Nulle o scarse	0,5
	Limitate o non sempre adeguate	1
	Adeguate, soddisfacenti	1,5
	Efficaci e articolate	2,5
	Punteggio parziale
ESPOSIZIONE E LESSICO SPECIFICO	Scorretto e trascurato	1
	Improprio e/o poco chiaro	1,5
	Corretto ma elementare	2
	Appropriato	3

	Ricco	3,5
	Punteggio parziale
	PUNTEGGIO TOTALE

Nuclei tematici e concettuali

(con l'* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

ARGOMENTO	TEMI	CONNESSIONI POSSIBILI
<u>CHIMICA ORGANICA</u>	Il Carbonio e gli orbitali ibridi Il Metano CH ₄	Scienze della terra: confronto con il Silicio nei minerali e rocce Ecologia: i gas serra (CO ₂ , CH ₄)
	Petrolio: origine, estrazione, utilizzi Idrocarburi alcheni, gomme sintetiche (BUNA).	Storia: le società avanzate negli anni del dopoguerra e l'utilizzo dei derivati del petrolio Problematiche di tipo ecologico Primo Levi
	I composti aromatici: benzene e derivati	Inquinamento nelle grandi città
	I gruppi funzionali e la specificità dei composti: alcoli, chetoni, aldeidi, ammine, acidi carbossilici, esteri	Biologia: le biomolecole e la fermentazione alcolica
<u>BIOCHIMICA</u>	Le biomolecole	La malnutrizione: dalle società opulenti ai paesi in via di sviluppo
<u>SCIENZE DELLA TERRA</u>	Le rocce ignee, sedimentarie, metamorfiche e i loro utilizzi	Storia/Arte: le origini e lo sviluppo di Roma in un territorio ricco di risorse naturali (rocce e acque, fertilità dei suoli)
	I fenomeni vulcanici Vulcanismo esplosivo, a confronto con quello effusivo	Storia/letteratura "La natura matrigna" Pompei: cronaca di una catastrofe (il Vesuvio 79 d.C.)
	I fenomeni sismici e la distribuzione nel mondo	Strategie di prevenzione a confronto
	Lo studio dell'interno della Terra Lo studio dei fondali oceanici Lo studio del paleomagnetismo delle	Tecnologie al servizio della scienza Il magnetismo in generale

	rocce	
<u>BIOCHIMICA</u>	Il metabolismo del glucosio: respirazione cellulare, fotosintesi e confronto. Il ciclo del carbonio La fermentazione alcolica e lattica	Ecologia: il riscaldamento globale e l'effetto serra Letteratura: Primo Levi "Il sistema periodico"(racconto sul Carbonio)
<u>BIOTECNOLOGIE*</u>	Alcune applicazioni, dalla medicina, alla agricoltura, all'ambiente	Bioetica Criticità

PROGRAMMA DETTAGLIATO DI SCIENZE

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio

Tutti gli argomenti sono stati trattati in modo sintetico, utilizzando il testo di chimica della Mondadori Il Carbonio e gli orbitali ibridi "sp³", "sp²", "sp" e i legami del carbonio-carbonio (singolo, doppio, triplo).

Cenni sui composti Isomeri (di catena, geometrici, e ottici).

Idrocarburi: alcani e radicali alchilici: nomenclatura, e proprietà fisiche e chimiche.

La principale reazione di combustione del metano.

Petrolio, formazione e gli utilizzi.

Alcheni, e la presenza di un doppio legame, isomeri geometrici cis-trans e proprietà fisiche e reattività degli alcheni: accennata la addizione di idrogeno al doppio legame, la polimerizzazione (polietilene PE, gomme sintetiche BUNA).

Alchini e il triplo legame, e qualche esempio, (etino o acetilene).

I composti aromatici, la delocalizzazione degli elettroni e la stabilità della struttura. Proprietà fisiche e reattività. Esempi di alcuni areni e loro principali utilizzi: Benzene, Toluene.

I gruppi funzionali e la specificità dei composti. Alcoli (Etanolo, propantriolo o glicerolo), fenoli, aldeidi (Metanale o aldeide formica), chetoni (Acetone), ammine, acidi carbossilici, esteri, e loro proprietà fisiche in relazione alla polarità del gruppo funzionale.

BIOCHIMICA

Le principali biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, e polisaccaridi. Legame α e β glicosidico. Struttura e funzioni.

Lipidi, trigliceridi e legame estere; le catene di acidi grassi sature, monoinsature, polinsature, fosfolipidi, colesterolo. Struttura e funzioni.

Le altre biomolecole della vita, DNA e proteine, sono state già trattate in anni precedenti, per cui si è fatta una rapida carrellata sulle loro strutture.

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della crosta terrestre

I principali minerali e la loro formazione, con alcuni esempi. Il Carbonio e i Carbonati, Il Silicio e i silicati e la loro suddivisione in sottofamiglie ("sialici" e "femici").

Classificazione delle rocce.

Le rocce ignee intrusive ed effusive "acide" (granito, pomice e ossidiane); "basiche" (basalto, gabbro). I materiali piroclastici: tufi, pozzolane.

Le rocce sedimentarie clastiche (arenarie, argilliti), organogene (carbonati, dolomie), chimiche (travertino, selce, carboni).

Rocce metamorfiche, (cenni sulla loro formazione): esempi di marmo statuario, e di ardesia.

Ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

Tipi di magmi: origine del magma acido e basico. Tipi di attività vulcanica: effusiva ed esplosiva (il caso dell'eruzione del Vesuvio), i vulcani della "cintura di fuoco", gli hot spot (vulcani Hawaiani), il vulcanismo islandese e le dorsali oceaniche. Tipi di edifici vulcanici: lineari, a scudo, a cono e a strati.

La distribuzione dei vulcani nel mondo.

I fenomeni sismici

Definizione, teoria del rimbalzo elastico; ipocentro ed epicentro. Onde sismiche "p", "s" e loro velocità di propagazione. Il sismografo e il sismogramma. Localizzazione dell'epicentro*.

Profondità degli ipocentri lungo il piano di Benjoff come prova della subduzione.

La magnitudo di un terremoto. La scala Mercalli e Richter a confronto.

La distribuzione dei sismi nel mondo e confronto con la distribuzione dei vulcani.

L'interno della Terra e la teoria della tettonica a zolle

I contributi alla costruzione del modello: lo studio della propagazione delle onde sismiche*. Le superfici di discontinuità. Crosta continentale e oceanica, astenosfera, mantello, nucleo e loro caratteristiche chimico-fisiche nelle generalità.

Il calore interno, il flusso termico, e le origini. I moti convettivi all'interno della Terra.

La teoria attuale della tettonica a zolle: le dorsali oceaniche e le fosse abissali. Strutture fisiche e chimiche delle rocce dei fondali oceanici, età delle rocce. Espansione dei fondali

I principali movimenti delle zolle: divergenti, convergenti, trasformati e le conseguenze: orogenesi, vulcanismo e sismi.

Altre teorie a confronto: la deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici

Biochimica Cenni di termodinamica: reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP. Il metabolismo aerobico e anaerobico degli eucarioti: ossidazione del glucosio e fermentazione, il metabolismo del glucosio e la respirazione cellulare. Fase luminosa della fotosintesi e confronto con la respirazione cellulare*.

Il ciclo del carbonio. Lettura del racconto di Primo Levi da "Il sistema periodico" *

Biotecnologie. * Accennate

Cap. B6 Biotecnologie: Cap B7 Biotecnologie: le applicazioni, paragrafi 1,2, 4, 5. Le biotecnologie nel campo agricolo, biomedico (terapia genica, cellule staminali), ambientale.

*Questo argomento si intende trattare dopo il 15 maggio 2017

ù

Libri di testo

TESTI ADOTTATI

CHIMICA ORGANICA: Tottola F., Allegrezza A., Righetti M., "Chimica per noi, linea verde", A. Mondadori Scuola

BIOCHIMICA: Sadava D., Hillis M. D. Et All. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA, biochimica e biotecnologie", Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA: Lupia Palmieri E., Parotto M. “# Terra ed. Azzurra, geodinamica endogena...”, Zanichelli

DISCIPLINA: Storia dell'arte

Prof.ssa Maria Rosaria Coppola

Obiettivi disciplinari

Conoscenza degli artisti e delle opere più rilevanti dell'arte moderna dal XV al XIX secolo, con riferimento al contesto storico nelle quali sono state prodotte.

Competenze attese

Riconoscimento di autore e opera.

Lettura di elementi stilistici (linee, forme, volumi), materici e tecnico-esecutivi.

Riconoscimento di elementi iconografici e iconologici

Analisi e confronto di opere e autori diversi

Uso del lessico specifico e rielaborazione personale delle conoscenze.

Livelli generali raggiunti dalla classe

OMISSIS

Metologie e strumenti

Lezioni frontali

Libro di testo: C.Bertelli " La storia dell'arte" voll. 2-3 ed. verde Pearson

Modalità di verifica

Almeno due in ogni quadrimestre: nel primo una verifica scritta ed una orale; lavori di approfondimento individuali.

Modalità di valutazione

Si rimanda alla griglia approvata dal dipartimento.

Il progetto AUREUS (Arte, Tutela, Restauro, Educazione all'uso del patrimonio artistico) con il quale si amplia lo studio della Storia dell'Arte, non solo anticipa l'insegnamento fin dalle due classi iniziali ma lo rinnova nella sua componente interdisciplinare con la presentazione di tematiche relative alla tutela e al restauro del patrimonio artistico e monumentale, introducendo contestualmente e progressivamente l'insegnamento della disciplina in lingua inglese.

La trattazione degli argomenti fin dal primo anno è stata svolta in un'ottica di interdisciplinarietà in particolare con le materie di indirizzo, e si è avvalsa di un articolato percorso di visite di istruzione (vedi elenco) ad integrazione della didattica frontale, che hanno consentito una più diretta conoscenza del territorio e, ove possibile, del prodotto artistico in esame. Nel corso del quinquennio si sono svolte anche moduli didattici relativi al restauro e alla tutela del patrimonio, in particolare relativi a: 1) pratica di restauro: principi, metodi, obiettivi; 2) forme di degrado e restauro del materiale lapideo (esempi di restauro su manufatti lapidei, musivi e ceramici); 3) danni provocati da particolari eventi sismici, interventi di messa in sicurezza sui dipinti murali e in terracotta.

Per la didattica in lingua inglese, affidata a docente madrelingua, nel corso del quinquennio si è tentato di favorire l'acquisizione del lessico specifico della disciplina, mediante l'uso di materiale multimediale e la lettura di testi in lingua relativi a tematiche previste nella programmazione curricolare.

Il Quattrocento

L'arte a Firenze dopo Masaccio

Beato Angelico: tabernacolo dei Linaioli; decorazione del Convento di S. Marco a Firenze; Cappella Niccolina nei Palazzi Vaticani.

P. Uccello: monumento equestre a Giovanni Acuto; affreschi del chiostro verde di S. Maria Novella; tavola con la battaglia di S. Romano degli Uffizi.

L. B. Alberti: il tempio malatestiano; la facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; l'attività di L. B. Alberti nella Roma della metà del quattrocento.

La pittura fiamminga

J. van Eyck: i coniugi Arnolfini.

Piero della Francesca: polittico della Misericordia: Flagellazione; Battesimo di Cristo; ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Madonna di Senigallia; Madonna di Brera.

S. Botticelli: Primavera; Nascita di Venere; la decorazione della Cappella Sistina; Natività mistica.

Antonello da Messina: S. Gerolamo nello studio; la ritrattistica; S. Sebastiano; Vergine Annunciata; Salvator Mundi.

Andrea Mantegna: gli affreschi della cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova; pala di S. Zenone; Camera degli Sposi; morte della Vergine; Cristo morto.

Il Cinquecento

Leonardo: Battesimo del Verrocchio (part.); Madonna dell'Ermitage; Madonna del garofano; Annunciazione; ritratto di Ginevra Benci; Adorazione dei Magi; S. Gerolamo; Vergine delle rocce; Cenacolo; Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: Centauro-machia; Madonna della scala; Bacco; Pietà; David; tondo Doni; tomba di Giulio II; cappella Sistina: la volta ed il Giudizio universale; S. Lorenzo: Sagrestia nuova; biblioteca Laurenziana; progetto per la facciata. Cappella Paolina: Conversione di Paolo e Crocifissione di Pietro; la sistemazione della piazza del Campidoglio; i lavori per la Basilica Vaticana; Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio: ritratto di Maddalena e Agnolo Doni; pala Baglioni; Stanze Vaticane; la "Velata"; Madonna di Foligno; Madonna di S. Sisto; ritratto di Leone X; Trasfigurazione.

L'Arte a Venezia fra XV e XVI secolo

La pittura a Venezia alla fine del quattrocento: la bottega di G. Bellini; V. Carpaccio.

Giorgione: pala di Castelfranco; Tre filosofi; la Tempesta.

Tiziano: Assunta dei Frari; pala Pesaro; ritratto di Paolo III Farnese con Alessandro e Ottavio Farnese; polittico Averoldi; Cristo coronato di spine (1542-1544, 1572).

Tintoretto: Miracolo di san Marco; Trafugamento del corpo di S. Marco; Ritrovamento del corpo di S. Marco; Ultima cena.

Veronese: l'attività in Palazzo Ducale; cena in casa Levi; gli affreschi nella villa Barbaro.

J. Sansovino: l'intervento urbanistico in piazza S. Marco: Zecca; Libreria Marciana. Palazzo Corner.

A. Palladio: Villa detta "La Rotonda"; Villa Maser; Basilica di Vicenza; Teatro Olimpico.

L'arte a Roma fra Concilio di Trento e formazione del linguaggio Barocco

La riqualificazione dell'area capitolina; il Palazzo Farnese; il nuovo modello architettonico per la Chiesa della Controriforma: la chiesa del Gesù. Il piano sistino.

Pittura

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati

Ludovico Carracci: Macelleria; Annunciazione.

Agostino Carracci: Comunione di S. Gerolamo.

Annibale Carracci: Fuga in Egitto; Volta della Galleria di Palazzo Farnese.

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: Bacco adolescente; suonatore di liuto; canestra di frutta; Riposo nella fuga in Egitto; Le tele della cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi: la Vocazione di S. Matteo; Le tele della cappella Cerasi in S. Maria del Popolo; Sepoltura di Cristo; Morte della Madonna; Decollazione del Battista;

La pittura a Roma dopo Caravaggio

Orazio e Artemisia Gentileschi

P.P. Rubens in Italia

Madonna della Vallicella adorata dagli angeli (Chiesa di S. Maria in Vallicella, Roma)

Il Barocco

Pittura

G. Lanfranco: Assunzione della Vergine (S. Andrea della Valle, Roma)

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza (Palazzo Barberini, Roma)

Architettura e scultura

G. L. Bernini: Giove e Fauno allattati dalla capra Amaltea; David; Apollo e Dafne; la sistemazione della crociera della basilica di S. Pietro e il baldacchino; le tombe di Urbano VIII e Alessandro VII. S. Maria della Vittoria: cappella Cornaro; S. Francesco a Ripa: monumento alla beata L. Albertoni. La Fontana dei Fiumi in piazza Navona. S. Andrea al Quirinale. Piazza S. Pietro.

F. Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane. S. Ivo alla Sapienza. Oratorio dei Filippini. S. Agnese in piazza Navona. Il restauro della basilica di S. Giovanni in Laterano.

Pietro da Cortona: SS. Luca e Martina; S. Maria della Pace.

Architettura a Roma tra XVII e XVIII secolo: F. De Sanctis (Trinità dei Monti); N. Salvi (Fontana di Trevi); F. Raguzzini (abitazioni in piazza S. Ignazio, Ospedale di S. Gallicano); F. Fuga (facciata S. Maria Maggiore)

La pittura a Venezia: G. B. Tiepolo: Apoteosi della famiglia Pisani; Canaletto e F. Guardi: scenografia e vedutismo.

Dall'Illuminismo all'età Neoclassica

G. Piermarini: Palazzo Reale a Milano; Villa Reale a Monza

Pittoresco e Sublime.

Il "grand tour" e il ritratto souvenir.

Il cenacolo di Villa Albani: A. R. Mengs e J. J. Winckelmann e la teoria neoclassica. La diffusione del gusto neoclassico.

A. Canova: Amore e Psiche; Ebe. La tomba neoclassica: i monumenti funerari di Clemente XIII, Clemente XIV, Maria Cristina d'Austria.

B. Thorvaldsen: Alessandro Magno entra in Babilonia; Ebe.

J. J. David: Il giuramento degli Orazi; I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli; Morte di Marat.

L'arte del periodo napoleonico: V. Camuccini (la morte di Giulio Cesare); A. Appiani (Napoleone primo console); la ritrattistica napoleonica.

L'Ottocento

Romanticismo in Europa

La pittura di paesaggio

C.D. Friedrich: Spiaggia paludosa; Il mare di ghiaccio (Il naufragio della speranza); W. Turner: Naufragio; Mare in tempesta; L'incendio della Camera dei Lords; J. Constable: La chiusa e il mulino di Flatford; Studio di marina con nuvole di pioggia; Il mulino di Flatford.

La pittura di storia

T. Géricault: La zattera della "Medusa"; E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; F. Goya: 3 maggio 1808 (Fucilazione).

Romanticismo in Italia

La corrente purista; La pittura di paesaggio(G. Gigante; Giuseppe e Filippo Palizzi; A. Fontanesi; G. Carnovali); T. Cremona e la Scapigliatura; F. Hayez: I vespri siciliani. Il movimento dei Macchiaioli.

Realismo

G. Courbet: Funerale a Ornans; l'Atelier; Ragazze in riva alla Senna; Lo spaccapietre; J. F. Millet: Le Spigolatrici; L'Angelus; H. Daumier: Il vagone di terza classe; Vogliamo Barabba.

Impressionismo

Temi e forme della pittura impressionista

E. Manet: La colazione sull'erba;

P.A. Renoir: Le Mulin de la Galette;

E. Degas: Carrozze alle corse; L'absinthe;

C. Pissarro: Avenue de l'Opéra;

C. Monet: Regate ad Argenteuil; La Cattedrale di Rouen

H. de Toulouse Lautrec: La toilette.

P. Cézanne e il superamento dell'Impressionismo: L'asino e i ladri; La casa dell'impiccato a Auvers; Giocatori di carte; Le grandi bagnanti.

Postimpressionismo

G. Seurat: Domenica alla Grande Jatte; P. Signac: Ingresso del porto di Marsiglia.

Le esperienze di V.van Gogh, P.Gauguin e dei Nabis

V.van Gogh: La Berceuse; ritratto del postino Roulin; P.Gauguin: Ave Maria; Natività.

DISCIPLINA: Scienze motorie**Docente: Silvia Acerbi****Obiettivi disciplinari e competenze attese**

Competenze relative all'asse	Disciplina	Anno	Abilità	Saperi essenziali
<u><i>Il movimento</i></u> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	V anno	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
<u><i>Gioco e sport</i></u> Pratica autonomamente attività sportive scegliendo tattiche e strategie Conosce il regolamento tecnico in modo approfondito, in funzione del gioco			Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti Padroneggiare la terminologia e il regolamento tecnico (pratica)	Approfondisce la conoscenza tecnica dei giochi di squadra e individuali proposti Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico (pratica)
<u><i>Salute e benessere</i></u> Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche			Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano (modulo a scelta del docente)

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:*OMISSIS***Metodologia e strumenti:**

Per la *parte pratica*, il lavoro è stato proposto individualmente, a coppie, in gruppo o in squadra utilizzando il metodo globale o analitico in base al tipo di attività proposta e alle finalità perseguite.

Per la *parte teorica*, sono state utilizzate lezioni frontali.

Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento svolte in itinere**Modalità di valutazione:**

La valutazione *pratica* del *livello cognitivo* è avvenuta attraverso l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche; per la valutazione *teorica* del *livello cognitivo* sono stati svolti dei test di verifica a risposta multipla e interrogazioni.

Nuclei tematici e concettuali

- l'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- lo stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- La coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori
- Il potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche
- Conoscenza e pratica della disciplina sportiva della pallavolo in tutti i suoi aspetti tecnici e tattici e di regolamento
- Conoscenza della prevenzione e del trattamento dei principali infortuni muscolari, ossei e articolari
- Conoscenza delle principali nozioni di primo soccorso e tecniche di rianimazione cardiopolmonare

DISCIPLINA: Insegnamento Religione Cattolica

Prof. Giovanni D'Angelo

OMISSIS

. Le attività si sono svolte in modo discontinuo, soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico e il programma indicato inizialmente ha subito una riduzione senza compromettere il raggiungimento degli obiettivi minimi. Alle lezioni frontali sono state aggiunte visioni di film e documentari.

- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- Speranza, Solidarietà e Sussidiarietà: visione del film “La ricerca della felicità”
- La Ricerca di Dio nel nostro tempo. Esperienze e Attese. I giovani e la spiritualità.
- La spiritualità cristiana nel tempo e i principali testimoni: “Francesco d’Assisi”
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film “il Diritto di Contare”
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta.
- I concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- L'Ecumenismo alla luce del Concilio Vaticani II. Le prospettive post-conciliari.
- Il Culto e la Liturgia nel cristianesimo. Le confessioni cristiane: elementi comuni e differenze
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- “Amor sui” e legalità: un testimone dei nostri giorni: don Giuseppe Diana
- Il Tempo Liturgico. La quaresima in preparazione alla Pasqua: significato e itinerario liturgico
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica.
- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.
-

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO «SOCRATE»

Griglia prima prova scritta a.s. 2018 – 2019

Candidata/o.....

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI		
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Tralascia la maggior parte delle richieste/ Le sviluppa e organizza in modo incoerente	2		
	Tralascia diverse richieste / Le sviluppa e organizza in modo disordinato	4		
	Sviluppa e organizza le indicazioni più rilevanti in maniera semplice ma corretta	6		
	Sviluppa e organizza le indicazioni della traccia in modo chiaro e lineare	8		
	Sviluppa e organizza a pieno le indicazioni della traccia con elementi di originalità	10		
	Non le rispetta: usa poco e male i connettivi	2		
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4		
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6		
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8		
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10		
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3		
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6		
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9		
	Usa un lessico appropriato	12		
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15		
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3		
Correttezza grammat.(ortografia, morfologia, sintassi); punteggiatura	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6		
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9		
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12		
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15		
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1		
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte: fa riferimenti culturali poco pertinenti	2		
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite: fa alcuni riferimenti culturali di base	3		
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4		
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5		
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
		Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
		Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
		Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali		PUNTEGGIO ... /60.		

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO «SOCRATE»
Candidata/o.....

Tipologia e prova scelta.....

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.	2	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti.	4	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	6	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	8	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	10	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	2	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	4	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	6	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.	8	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	10	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto	2	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	4	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	10	
Indicatori specifici		Punteggio	... /40
Indicatori generali		Punteggio	... / 60
		TOTALE	/100
VALUTAZIONE IN 20MI	Totale / 5 _____		/ 20

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO «SOCRATE»

Candidata/o.....

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Tralascia la maggior parte delle richieste/ Le sviluppa e organizza in modo incoerente	2	
	Tralascia diverse richieste / Le sviluppa e organizza in modo disordinato	4	
	Sviluppa e organizza le indicazioni più rilevanti in maniera semplice ma corretta	6	
	Sviluppa e organizza le indicazioni della traccia in modo chiaro e lineare	8	
	Sviluppa e organizza a pieno le indicazioni della traccia con elementi di originalità	10	
	Non le rispetta: usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammat.(ortografia, morfologia, sintassi); punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO «SOCRATE»

Candidata/o.....

Tipologia e prova scelta.....

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti	Non li individua	2	
	Frainrende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8	
	Le individua in modo completo e puntuale	10	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo...connettivi	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate: connettivi deboli.	6	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali: connettivi corretti.	12	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15	
Indicatori specifici		Punteggio ... /40	
Indicatori generali		Punteggio ... / 60	
		TOTALE ____ /100	
VALUTAZIONE IN 20MI	Totale / 5 _____	/ 20	

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO «SOCRATE»

Candidata/o.....

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Tralascia la maggior parte delle richieste/ Le sviluppa e organizza in modo incoerente	2	
	Tralascia diverse richieste / Le sviluppa e organizza in modo disordinato	4	
	Sviluppa e organizza le indicazioni più rilevanti in maniera semplice ma corretta	6	
	Sviluppa e organizza le indicazioni della traccia in modo chiaro e lineare	8	
	Sviluppa e organizza a pieno le indicazioni della traccia con elementi di originalità	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali		PUNTEGGIO ... /60.	

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO «SOCRATE»

Candidata/o.....

Tipologia e prova scelta.....

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e eventuale paragrafazione	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non coerenti o assenti	2	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato;	4	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; paragrafazione generalmente	6	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione coerenti.	8	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; paragrafazione funzionale.	10	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15	
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette: opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente	6	
	Utilizza conoscenze di base corrette: riferimenti culturali non approfonditi.	9	
	Utilizza conoscenze corrette. arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15	
Indicatori specifici		Punteggio ... /40	
Indicatori generali		Punteggio ... / 60	
TOTALE ____ /100			
VALUTAZIONE IN 20 MI	Totale / 5 _____	/ 20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
A) COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente / con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente / travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni / manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1
C) COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
D) RICODIFICAZION E E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	A + B + C + D + E	/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
A) CAPACITA' DI ORIENTAMENTO CULTURALE E DI ADEGUATA CONNESSIONE TRA LE IDEE (max. 5 punti)	Sviluppa con competenza e sicurezza lo spunto iniziale compiendo valide connessioni	5
	Si orienta con una certa sicurezza di fronte allo spunto iniziale ed è in grado di compiere adeguate connessioni	4
	Con qualche aiuto riesce a sviluppare lo spunto iniziale e a compiere semplici connessioni	3
	Mostra incertezza di fronte allo spunto iniziale e compie connessioni inadeguate e prive di coerenza	2
	Non si orienta di fronte allo spunto iniziale e non è in grado di compere connessioni	1
B) CONOSCENZA E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI (max. 5 punti)	Domina con sicurezza i contenuti delle diverse discipline e dimostra di saperli rielaborare in modo efficace e personale	5
	Mostra di controllare discretamente i contenuti delle diverse discipline e di saperli adattare al ragionamento, pur con qualche inesattezza o omissione	4
	Possiede conoscenze disciplinari superficiali e schematiche, ma non compie gravi errori	3
	Evidenzia conoscenze disciplinari incerte e lacunose e le espone senza alcuna rielaborazione	2
	Compie gravi errori e mostra evidenti lacune nelle conoscenze disciplinari	1
C) CAPACITA' DI ARGOMENTARE IN MODO COERENTE E AUTONOMO USANDO IN MODO EFFICACE STRUMENTI E MATERIALI (max. 5 punti)	Organizza il ragionamento con coerenza e forza persuasiva, usando con efficacia e in modo personale strumenti e materiali	5
	È in grado di argomentare con discreta coerenza, usando in modo efficace e adeguato strumenti e materiali	4
	Organizza il ragionamento con sufficiente coerenza pur con alcune inesattezze; usa in modo semplice ma per lo più adeguato strumenti e materiali	3
	Compie errori nell'argomentazione e nella coerenza del ragionamento; usa in modo poco efficace strumenti e materiale	2
	Non è in grado di compiere autonomamente e consapevolmente un ragionamento organizzato e coerente; si avvale in modo inadeguato di strumenti e materiali	1
D) CORRETTEZZA FORMALE DELL'ESPOSIZIONE E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLE DISCIPLINE (max. 5 punti)	Si esprime con disinvoltura e proprietà, mostrando un sicuro controllo del lessico specifico delle discipline	5
	Si esprime correttamente e mostra una discreta padronanza del lessico specifico delle discipline	4
	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa un lessico semplice con alcune improprietà	3
	Si esprime in modo incerto e con errori, mostrando una competenza lessicale lacunosa	2
	Compie gravi errori nella forma dell'esposizione e nell'uso del lessico specifico delle discipline	1
TOTALE	A + B + C + D	/ 20

ALLEGATI
Simulazioni